

# Índice

PRÓLOGO . . . . .	15
CONSIDERACIONES PREVIAS SOBRE UN CONTEXTO GEO-HISTÓRICO . . . . .	19
LA <i>TRADITIO</i> CULTURAL ANDALUZA. CASI UNA TEORÍA . . . . .	29
Premisas fundamentales . . . . .	29
La meridionalidad . . . . .	31
El tiempo y la razón poética . . . . .	34
¿Algo más que un estallido literario? . . . . .	36
Crítica y lenguaje . . . . .	37
La fuerza de los elementos . . . . .	38
Coordenadas geohistóricas . . . . .	41
El barroco y los sures . . . . .	43
Antropología y expresión . . . . .	45
La paradoja de las formas . . . . .	48
DOS NOVELISTAS PARADIGMÁTICOS: COETANEIDAD, CONCOMITANCIAS Y DISIMILITUDES . . . . .	53
Obligadas referencias para sus asedios respectivos . . . . .	55
A) Ámbito geográfico . . . . .	55
B) Ideología . . . . .	62
C) Concepción literaria . . . . .	65
D) Carácter y personalidad . . . . .	70

LENGUAJE . . . . .	77
Datos para un primer acercamiento . . . . .	77
Trazos para un retrato colectivo . . . . .	80
Una obsesión y las consecuencias de algunas convicciones . . . . .	82
Madrid y el activismo político-literario . . . . .	85
La denuncia en dos libros reportajes . . . . .	88
Entre la moderación y el histrionismo . . . . .	90
Ingenua aspiración de primogenitura . . . . .	93
Sin tregua, por la literatura . . . . .	97
Una propuesta de clasificación . . . . .	100
Unos pasos por su prehistoria narrativa . . . . .	103
<i>La zanja</i> . . . . .	104
<i>Un cielo difícilmente azul</i> . . . . .	106
<i>Germinal y otros relatos</i> . . . . .	109
“A la izquierda del sol” . . . . .	112
<i>Con flores a María</i> . . . . .	112
<i>Testa de copo</i> . . . . .	114
<i>El capirote</i> . . . . .	117
De la realidad objetiva a la pasión por la palabra . . . . .	121
<i>Ines just coming</i> . . . . .	124
<i>Guarnición de silla</i> . . . . .	128
<i>Florido mayo</i> . . . . .	131
La arriesgada aventura de una tercera vía . . . . .	135
<i>La buena muerte</i> . . . . .	136
<i>Los invitados</i> . . . . .	138
<i>Duelo en Alejandría</i> . . . . .	141
<i>El correo de Estambul</i> . . . . .	142
La trilogía <i>Giralda</i> . . . . .	143
Sprint para la decadencia . . . . .	148
<i>Otoño indio</i> . . . . .	149
<i>Toque de queda</i> . . . . .	151
<i>El crimen de las estanqueras</i> . . . . .	152
<i>El aborto de María</i> . . . . .	154

Desgraciado final de un noble impulso narrativo . . . . .	155
Apuntes para un retrato póstumo . . . . .	156
<b>JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD O LA MEMORIA COMO</b>	
<b>EXPERIENCIA VITAL DE SU NARRATIVA . . . . .</b>	<b>161</b>
Y en el principio fue la poesía . . . . .	161
Complejo de clase y desapego . . . . .	164
El atractivo ético de la izquierda . . . . .	168
Displicente visión de su contemporaneidad literaria . . . . .	174
La venial intrahistoria de unos premios . . . . .	180
Erótica de la academia . . . . .	189
Parentesco con el sociorrealismo . . . . .	193
<i>Dos días de setiembre</i> . . . . .	195
<i>Ágata, ojo de gato</i> . . . . .	202
<i>Toda la noche oyeron pasar pájaros</i> . . . . .	210
<i>En la casa del padre</i> . . . . .	216
<i>Campo de agramante</i> . . . . .	220
Tres caracteres y una conclusión . . . . .	226
<i>La novela de la memoria</i> . . . . .	229
Adenda para un “Cervantes” . . . . .	238
 <b>ALGUNA BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA NARRATIVA DE</b>	
<b>ALFONSO GROSSO . . . . .</b>	<b>243</b>
 <b>ALGUNA BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA OBRA NARRATIVA DE</b>	
<b>JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD . . . . .</b>	<b>249</b>
 <b>ÍNDICE ONOMÁSTICO . . . . .</b>	 <b>255</b>