

# Índice

## AGRADECIMIENTOS

· 15 ·

## I

### INTRODUCCIÓN

· 17 ·

## II

### TEXTOS GRIEGOS CLÁSICOS

· 25 ·

2.1. Ferecides de Atenas y los fragmentos.....	28
2.2. Los <i>fenónemos increíbles</i> de Paléfato.....	43
2.3. Los <i>Fenómenos</i> de Arato.....	49
2.4. Los <i>catasterismos</i> de Eratóstenes.....	53

## III

### TEXTOS LATINOS CLÁSICOS

· 61 ·

3.0. Un inciso virgiliano.....	61
3.1. El archipiélago Ovidio.....	61
3.1.1. <i>Metamorfosis</i> .....	62
3.1.2. <i>Arte de amar</i> .....	80
3.1.3. Tres referencias antes de partir.....	86
3.2. Higino.....	87
3.2.1. Las <i>Fábulas</i> .....	87
3.2.2. <i>Astronomía</i> .....	91

IV  
TEXTOS GRIEGOS EN EL IMPERIO ROMANO

· 95 ·

4.1. Apolodoro y la famosa <i>Biblioteca</i> .....	95
4.2. Las <i>Historias increíbles</i> de Heráclito .....	100
4.3. Las <i>Metamorfosis</i> de Antonino Liberal .....	101

V  
EDAD OSCURA

· 107 ·

5.1. Excurso hacia la Edad Oscura.....	107
5.2. Los comentarios de Servio a la <i>Eneida</i> .....	113
5.3. Los pecios del naufragio .....	116
5.4. Las exégesis católicas de los mitos clásicos.....	121
5.5. Reanudación del periplo.....	125
5.6. Lactancio y las fábulas de Ovidio .....	126
5.7. Primer mitógrafo vaticano.....	130
5.8. Segundo mitógrafo vaticano.....	132
5.9. <i>Comentarios a la Odisea</i> de Eustacio .....	133
5.10. Las mareas moralistas de las <i>Metamorfosis</i> .....	136

VI  
HACIA EL RENACIMIENTO

· 145 ·

6.1. El archipiélago Boccaccio .....	145
6.1.1. <i>Genealogía de los dioses paganos</i> .....	145
6.1.2. <i>Sobre mujeres ilustres</i> .....	148
6.1.3. Breve paseo por el <i>Decamerón</i> .....	151
6.2. Mitógrafos renacentistas y otras islas .....	153
6.3. Una parada teatral.....	155

VII  
LOS GRANDES TEXTOS DEL RENACIMIENTO  
· 159 ·

7.1. Ariosto y el <i>Orlando furioso</i> .....	159
7.2. Dos fondeaderos italianos .....	171
7.3. <i>El Crótalon</i> de Villalón .....	173
7.4. La <i>Égloga</i> de Montemayor y otros ejemplos líricos .....	178

VIII  
CERVANTES Y SU *CURIOSO IMPERTINENTE*  
· 193 ·

IX  
A MODO DE RECORDATORIO  
· 215 ·

9.1. Recapitulación de motivos temáticos .....	215
9.2. Breve repaso estilístico y narrativo .....	221
9.3. Variedad interpretativa .....	222
9.4. Conclusiones finales .....	223

X  
BIBLIOGRAFÍA  
· 227 ·