

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
I. UNA LITERATURA DEL YO.	21
La <i>personalización</i> de la escritura	21
Estratagemas de la búsqueda del lector	25
Lectores ficcionalizados.	28
Hacia un pacto con el lector	30
¿Sobre qué escribimos?	33
Sobre las numerosas biografías de Pío Baroja.	36
Más biografías.	44
II. FAMILIA Y PRIMERAS EXPERIENCIAS	49
Baroja y los Baroja	49
La hermandad de los yoes: infancia y literatura	52
La familia Baroja-Nessi: los ascendientes	55
Los hermanos	57
Y Pío Baroja.	62
Las huellas de dos conflictos: carlismo y restauración	66
Adolescencia y juventud: estudios y traslados	77
En Valencia	81
De Valencia a Cestona y vuelta a Madrid: los artículos de <i>La Justicia</i>	84
III. EL JOVEN ESCRITOR	89
Hacia una vida distinta: los ecos de 1898.	89
Imagen y lecturas	93

En el <i>campo literario</i> : la experiencia de <i>Revista Nueva</i>	96
Los libros de 1900: <i>Vidas sombrías</i> y <i>La casa de Aizgorri</i>	102
En Madrid: Silvestre Paradox y Fernando Ossorio	106
IV. DE 1902 A 1907: LA CONSOLIDACIÓN DE UN MUNDO	
PERSONAL	113
Primera consagración: las novelas de 1902	113
Viajes por España y una guerra en Marruecos	116
Un intermedio: Baroja en <i>Alma Española</i>	121
Una novela fallida y una obra maestra («La lucha por la vida»)	127
La mirada nostálgica al pasado: reaparece el siglo XIX	134
Una fábula escéptica sobre la civilización	143
El primer libro sobre Baroja: una lectura modernista	146
V. LA PLENITUD VITAL (1908-1914)	
Una escena de interior y un viaje a Londres	151
El atentado de Mateo Morral y dos novelas de actualidad	155
Un héroe vasco y dos viajes a Italia	164
Una campaña radical y la novela <i>César o nada</i>	170
Dos novelas mayores (<i>Las inquietudes</i> <i>de Shanti Andía</i> y <i>El árbol de la ciencia</i>) y una escena melancólica	182
Otra novela femenina y la compra de una casa en el Bidasoa	193
Un posible libro de Ortega, otros estudios sobre su obra y una idea de Azorín sobre una presunta generación.	203
VI. LA PLENITUD CRÍTICA (1914-1931)	
Un viaje al siglo XIX: «Memorias de un hombre de acción».	219
La guerra europea: Baroja, germanófilo	226
Tiempo de reflexión: autobiografía, dietario, ensayo	231
Una síntesis de lo vasco: <i>La leyenda de Jaun de Alzate</i>	239
Del humor como actitud y de la cultura como defensa	246
La «necesidad de limitación»: días de melancolía	250
Sociabilidad y vida pública	257

Nuevas opiniones sobre Baroja y el asedio de Giménez Caballero	266
Más opiniones.	271
VII. TIEMPO REPUBLICANO	277
La tentación de lo escénico	277
Los incómodos cambios de 1931	282
La república y la decadencia de lo popular.	290
Inicio de «La juventud perdida» e ingreso en la Academia.	303
El final de la trilogía y el final de la tranquilidad	312
VIII. UN LARGO FINAL	319
«Este tumor o este absceso...»	319
Dos breves exilios	326
Estrategias de sobrevivencia.	335
Volver a empezar	338
Tiempo de pérdidas	345
La vuelta a los relatos	354
Otra vez sobre la guerra civil	361
Los últimos años.	367
EPÍLOGO: LA EMINENCIA DE PÍO BAROJA.	373
La posteridad: el «purgatorio» de Pío Baroja	373
El regreso de Baroja: indicios y hechos	381
La vuelta de Baroja	390
Las razones (y los conflictos) de una eminencia.	393
BIBLIOGRAFÍA	399
Ediciones y testimonios	399
Estudios sobre la obra de Baroja	403
Sobre Baroja y el País Vasco	407
NOTAS	411
ÍNDICE ONOMÁSTICO	429
ÍNDICE DE OBRAS	447