

Sommario

Premessa	11
Introduzione. Forme dell'epica, idee del potere	15
1. Mito e potere	15
2. Epica e tragedia	19
3. Il finale e le <i>Supplici</i> di Euripide	20
4. <i>Clementia</i>	23
5. Teseo	26
6. Parlare del potere, parlare al potere	29
I. Poesia, potere e pubblico	30
1. <i>Tebaide</i> e <i>Silvae</i>	30
1. L'epica spezzata e i discorsi del potere	30
2. Poesia ed educazione al potere	33
3. Guerra, pace, clemenza	37
2. Religione e potere	45
1. L'imperatore, gli dèi, Giove: le <i>Silvae</i> e il proemio della <i>Tebaide</i>	45
2. Dèi e uomini nella <i>Tebaide</i>	53
3. La provvidenza assente e l'uomo della provvidenza	58
4. L'eroe, Giove, l'imperatore: <i>clementia</i> e provvidenza	62
II. Un mito da dimenticare. Tragedia e memoria epica	75
1. <i>Fraternae acies</i> : epica e tragedia	75
2. Un mito da dimenticare. Crisi della memoria epica e poetica del <i>nefas</i>	80
3. <i>Quod nulla posteritas probet, sed nulla taceat</i> . Epica del <i>nefas</i> e poetica della tragedia	89
4. Dalle Muse alle Furie: epica e tragedia nella <i>Tebaide</i>	95
III. <i>Clementia</i> e <i>philanthropia</i> , Atene e Roma	102
1. La <i>Clementia</i> nella critica del finale	102
2. <i>Ara Clementiae</i> . Religione e potere	106
3. Eziologia, archeologia e rifondazione dei valori	111
4. <i>Clementia</i> e <i>philanthropia</i> : un confronto di civiltà	116
5. <i>Clementia</i> e <i>humanitas</i> . Etica e politica	119
6. <i>Clementia</i> , <i>miserericordia</i> , <i>eleos</i>	122
7. Atene e Roma: una sintesi culturale	125

iv. Teseo, la <i>clementia</i> e la punizione dei tiranni. Esemplicità e pessimismo nel finale	128
1. Interpretazione del finale, interpretazioni della <i>Tebaide</i>	128
2. Una tragedia dimenticata. Amnesie e anamnesi della critica	132
3. Costruzione (e decostruzione) di un personaggio. Teseo fra Grecia e Roma	136
4. ' <i>Iamque hospes Theseus</i> '. Da Catullo a Callimaco (<i>clementia, philoxenia, philanthropia</i>)	144
5. <i>Clementia</i> e <i>inclementia regum</i> . Teseo e Creonte: re e tiranno	150
6. <i>Victor</i> e <i>hospes</i> . Da Callimaco a Virgilio: paradigmi eroici e ideologia imperiale	156
7. <i>Aidos</i> ed <i>eleos</i> . Teseo e il potere delle immagini	163
8. <i>Iusta ira</i> e <i>clementia</i>	171
9. Trionfo del lutto, trionfo e gioia dei vinti	177
10. La clemenza di Teseo in battaglia. Esemplicità e pessimismo	183
v. Un ruolo epico per la donna: 'La moglie eroica dell'eroe sventurato'	200
1. Un ruolo eroico per la moglie	200
2. Argia, 'moglie eroica dell'eroe sventurato'	202
3. Un'epica al femminile	204
4. L'aristia di una <i>matrona virilis</i>	206
5. <i>Virtutis amor</i>	207
6. Più di un'Amazzone: un nuovo eroismo femminile	208
7. Argia e Antigone	210
8. La scelta della morte: tra eroi virgiliani ed eroine senecane	213
9. Argia e Teseo: opposizione al tiranno e <i>fides</i> coniugale	218
10. Eroi epici, modelli imperiali	222
Bibliografia	225
Indice dei luoghi citati	251
Indice delle cose e delle parole notevoli	271