

## TABLE

ROGER-YVES ROCHE Être Modiano	7
----------------------------------	---

### AUTO-MODIANO

JACQUES LECARME Variations de Modiano (autour d' <i>Accident nocturne</i> )	19
CLAUDE BURGELIN De quoi se plaindre ? comment se plaindre ? Une lecture de <i>La petite Bijou</i>	47
STÉPHANE CHAUDIER Modiano belge	63
CHRISTINE JÉRUSALEM L'Éternel Retour dans l'œuvre de Patrick Modiano. <i>Portrait of the Artist as a young Dog</i>	87

### HISTOIRE, HISTOIRES...

BRUNO CHAOUAT <i>La Place de l'étoile</i> , quarante ans après	101
LAURENT DOUZOU Quand la fiction vole au secours de la réalité : le cas <i>Dora Bruder</i>	123
MIREILLE HILSUM L'arrestation. Poétique des transports chez Modiano	137
DOMINIQUE CARLAT Patrick Modiano, Emmanuel Berl, lectures croisées	151

### & GÉOGRAPHIES

BRUNO BLANCKEMAN Droit de cité (un Paris de Patrick Modiano)	163
---	-----

ISABELLE DANGY	179
Hôtels, cafés et villas tristes : lieux privés et lieux publics dans les romans de Modiano	
MATTHIEU RÉMY	199
Psychogéographie de la jeunesse perdue	
ÊTRE ET/OU NE PAS ÊTRE	
DOMINIQUE RABATÉ	221
Revisitant <i>Villa triste</i>	
MICHAEL SHERINGHAM	243
Le dispositif <i>Voyage de noces – Dora Bruder</i>	
TIPHAINÉ SAMOYAUULT	267
Il n'y a pas de mémoire collective	
JEAN-CLAUDE ROLLAND	275
Économie de la mémoire, économie de l'écriture	
RUTH AMAR	289
Patrick Modiano : du roman « sonore » au roman « chuchoté »	
MARTINE BOYER-WEINMANN	307
« Sur combien d'agendas ce numéro de téléphone, qui a été le mien, figure-t-il encore ? »	
MARYLINE HECK	327
La trace et le fantôme. Mélancolie de l'écriture chez Patrick Modiano	
JEAN-BERNARD VRAY	347
Noirceur de Modiano. Disparition et photographie	
BIOGRAPHIE DES AUTEURS	371