

INDICE

<i>pagina</i>	7	Introduzione di Fausta Antonucci
		Premessa
13		<i>Le commedie scritte in collaborazione</i>
14	1.1	<i>Coordinate cronologiche</i>
15	1.2	<i>Autori</i>
16	1.3	<i>Prassi redazionale</i>
17	1.4	<i>Tipologia dei testi</i>
19	1.5	<i>Stato degli studi</i>
		Catalogo
23	1.	<i>Finalità della ricerca</i>
24	2.	<i>Modello di scheda</i>
		Le schede
28	1.	<i>A un tiempo rey y vasallo</i>
37	2.	<i>El Africano Nerón. Muley sitiador de Ceuta [Primera parte]</i>
44	3.	<i>El catalán Serrallonga</i>
51	4.	<i>Con música y por amor</i>
55	5.	<i>El deseado príncipe de Asturias y jueces de Castilla</i>
64	6.	<i>El mártir de Madrid</i>
72	7.	<i>La más hidalga hermosura</i>
84	8.	<i>El mejor amigo el muerto</i>
99	9.	<i>Mentir y mudarse a un tiempo</i>

106	10.	<i>La perla de Cataluña y peñas de Monserrate</i>
111	11.	<i>Polifemo y Circe</i>
119	12.	<i>El príncipe perseguido</i>
128	13.	<i>Troya abrasada</i>
138	14.	<i>El vaquero emperador</i>
145	15.	<i>Vida, muerte y colocación de San Isidro</i>
153	16.	<i>La viva imagen de Cristo, Santo Niño de la Guardia</i>
1	160	17. <i>Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna</i>

Conclusioni

167	1.	<i>Sincronia e diacronia</i>
171	2.	<i>Cronologia dei manoscritti esaminati</i>
172	3.	<i>Collaborazione tra drammaturghi e apuntadores: il caso di Sebastián de Alarcón</i>

175 *Indice dei censori*

176 *Indice degli attori*

Appendice

178	<i>Elenco alfabetico delle commedie scritte in collaborazione</i>
195	<i>Chiave delle biblioteche menzionate</i>
196	<i>Chiave delle opere citate</i>