

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	S. 7
1.) Einführung in die Geschichte des Siebdrucks: Der Siebdruck von seinen Vorläufern bis heute	S. 10
2.) Das Material in der Kunst	S. 14
II. Der Siebdruck und seine Druckträger	S. 21
1.) Die Siebdrucktechnik	S. 21
1.1.) Die Siebdruck-Grundausrüstung	S. 21
1.2.) Die verschiedenen Schablonenarten und ihre Herstellung	S. 31
1.2.1.) Manuell hergestellte Schablonen	S. 31
1.2.2.) Fotomechanisch hergestellte Schablonen	S. 38
1.3.) Der manuelle Druckvorgang	S. 53
1.4.) Mögliche Fehlerquellen	S. 59
1.5.) Gestaltungsmöglichkeiten verschiedener Sondertechniken	S. 60
1.6.) Der Siebdruck in der Praxis	S. 62
2.) Die spezifischen Eigenschaften des Siebdrucks auf unterschiedlichsten Materialien	S. 66
3.) Die Technik des Siebdrucks und ihr Zusammenhang mit der ihr immanenten Zeitströmung	S. 70
3.1.) Klärung allgemeiner Zusammenhänge in der Kunstgeschichte	S. 72
3.2.) Die Pop Art	S. 97
3.3.) Der Siebdruck und die Pop Art	S. 109
4.) Der Siebdruck in Gewerbe und Industrie	S. 116
4.1.) Unterschiede zum künstlerischen Siebdruck	S. 118
4.2.) Materialien und Einsatzmöglichkeiten	S. 126
4.3.) Zusammenfassung	S. 134
5.) Das aktuelle Verhältnis des Siebdrucks zum Digitaldruck	S. 136
III.) Siebdruck auf unterschiedlichsten Materialien in der bildenden Kunst	S. 151
1.) Die Serigraphie und der Kunstmarkt	S. 153
1.1.) Der Künstler und der Drucker	S. 159
1.2.) Serigraphie: Original, Nachdruck und Reproduktion	S. 161
1.3.) Dietz-Repliken	S. 163
2.) Druckträger des künstlerischen Siebdrucks	S. 164
2.1.) Papier	S. 165
2.1.1.) Das Material an sich – das Material für die Kunst	S. 166
2.1.2.) Roy Lichtenstein und seine Serigraphien auf Papier	S. 168
2.2.) Karton/Pappe	S. 169
2.2.1.) Das Material an sich – das Material für die Kunst	S. 170
2.2.2.) Wolf Vostell und seine Serigraphien auf Karton und Pappe	S. 170

2.3.) Textilien/Leinwand	S. 171
2.3.1.) Das Material an sich – das Material für die Kunst	S. 172
2.3.2.) Gerd Winner und seine Serigraphien auf Leinwand	S. 173
2.4.) Kunststoff	S. 175
2.4.1.) Das Material an sich – das Material für die Kunst	S. 176
2.4.2.) Robert Rauschenberg und seine Serigraphien auf Plexiglas	S. 177
2.5.) Holz	S. 179
2.5.1.) Das Material an sich – das Material für die Kunst	S. 180
2.5.2.) Andy Warhol und seine Serigraphien auf Holz	S. 180
2.6.) Metall	S. 184
2.6.1.) Das Material an sich – das Material für die Kunst	S. 184
2.6.2.) Joseph Beuys und seine Serigraphien auf Zink	S. 185
2.7.) Stein	S. 187
2.7.1.) Das Material an sich – das Material für die Kunst	S. 188
2.7.2.) Günter Stöber und seine Serigraphien auf Beton	S. 189
2.8.) Druckträger aus anderen Materialien	S. 191
3.) Werkverzeichnis	S. 192
IV. Schluss	S. 283
Interview mit dem Künstler und Kunstpädagogen Günter Stöber	S. 295
Interview mit dem Siebdrucker Herbert Klinger, Pröll KG	S. 309
Literatur Werkverzeichnis	S. 311
Literaturverzeichnis	S. 317
Abbildungsverzeichnis	S. 329