

# Table des matières

<b>Préface</b>	
Christian Ferrazino, ancien maire de la Ville de Genève .....	5
<b>Message du président</b>	
Jean-Jacques Buard, président de l'APAS.....	6
<b>Avant-propos</b>	
Le vitrail à Genève, genèse et but de l'ouvrage, Léopold Borel .....	8

## Historique du vitrail à Genève des origines à 1945

### Le vitrail à Genève, des origines à 1835

#### Claude Lapaire

Lueurs dans les ténèbres, des origines à 1400 .....	12
Magnificence de la lumière, de 1400 à 1535 .....	13
Les vitraux de la cathédrale Saint-Pierre .....	13
Les verrières de la seconde moitié du XV <sup>e</sup> siècle.....	13
Les vitraux de l'abside, description .....	14
Les vitraux de l'abside, date, style et rayonnement.....	18
Vitreaux des autres édifices religieux et civils de Genève .....	22
Vitreaux religieux et civils du diocèse de Genève .....	23
Peintres verriers genevois au Moyen âge .....	26
De 1535 à 1835 .....	26
Le fardeau du patrimoine .....	26
Vers un nouvel art du vitrail.....	28
Les vitraux de cabinet.....	30
Triomphe de la lumière naturelle, réapparition du vitrail après 1830.....	34
Annexe : Les vitraux gothiques de l'abside de la cathédrale, leur état de conservation et	
les bouche-trous anciens qui en proviennent .....	36
Les bouche-trou, une source nouvelle pour l'histoire du vitrail à Genève .....	41

### Les vitraux genevois entre 1830 et 1900

#### Valérie Sauterel

Lumière sur une époque trop souvent dépréciée	
Introduction générale .....	52
Contexte historique .....	52
Renaissance du vitrail au XIX <sup>e</sup> siècle .....	56
Le vitrail religieux	
Introduction .....	56
Cathédrale Saint-Pierre et Rodet.....	56
Saint-Félix de Presinge et Jacques Chartre.....	57
Basilique Notre-Dame et l'atelier Lavergne .....	57
Basilique Notre-Dame et les ateliers Lobin et Martin .....	67
L'atelier Bessac.....	70
Collex-Bossy, Meinier, Versoix (Ecogia) et Genthod.....	73
Emmanuel Episcopal Church.....	76
Holy Trinity Church et Franz-Xaver Zettler .....	76
La Trinité au Grand-Lancy, le temple de Versoix et Louis Hirsch .....	77
Cathédrale Saint-Pierre et Friedrich Berbig.....	78
Cathédrale Saint-Pierre et Edouard Hosch.....	79
Cathédrale Saint-Pierre et l'atelier Gaudin .....	80
Saint-Antoine-de-Padoue et l'atelier Dobbelaere.....	82

Le vitrail civil	
Introduction .....	82
Le Palais Wilson, la Tour de l'Île et l'atelier Enneveux et Bonnet .....	82
L'Hôtel de Ville .....	84
Le peu d'essor du vitrail civil .....	84
Iconographie des vitraux religieux .....	85
Verrières de saints .....	85
L'exemple de saint François de Sales .....	85
Verrières christiques .....	91
Verrières mariales .....	91
Conclusion .....	91

## **Vitrail et modernité (1900 à 1945)**

### **Myriam Poiatti**

Encadrement général .....	98
Tournant du siècle .....	98
Difficultés d'approches .....	98
Contexte artistique .....	99
Situation genevoise .....	100
Production profane .....	101
La question des ateliers .....	102
L'atelier Enneveux et Bonnet .....	102
L'atelier Georges Jourdin .....	104
Józef Mehoffer et l'atelier Kirsch et Fleckner : une collaboration étroite .....	106
Influence anglaise .....	108
A propos d'une vieille querelle : les images .....	110
Regards croisés : vers un renouveau de l'art du vitrail .....	111
Réforme et décor .....	115
Saint-Paul, un véritable manifeste .....	118
Marcel Poncet .....	121
Alexandre Cingria .....	122
Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice .....	123
Une réalisation du Groupe de Saint-Luc : Sainte-Croix à Carouge .....	124
Les vitraux de Cingria recontextualisés .....	125
Une restauration radicale : Saint-Joseph .....	127
Dialogue concurrentiel .....	129
Temple de Carouge .....	129
Temple de la Madeleine .....	131
Charles et Jacques Wasem .....	133
Temple de Saint-Jean .....	134
En marge .....	135
En guise de conclusion provisoire : retour à Alexandre Cingria .....	136

## **Essai sur la création contemporaine à partir de 1945**

### **L'époque contemporaine 1945-2007**

#### **Léopold Borel**

Introduction .....	144
Les ensembles .....	144
Figuratif et non-figuratif .....	145
Art sacré, un pléonasme .....	145
Les techniques .....	146
Le rouge et le bleu .....	148
Premiers vitraux en 1946 .....	148
Aux limites du futur : l'Auditoire .....	150