

Índice

21 Introducción

El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180): idea de una exposición
Manuel Castiñeiras, Jordi Camps

29 I. Cataluña. El paisaje monumental y los protagonistas de la plenitud románica

Ramon Berenguer IV

31 Ramón Berenguer IV, el primer conde rey de Cataluña
Víctor Farías

39 De la ciudad tardoantigua a la ciudad medieval: Barcelona en el siglo XII
Julia Beltrán de Heredia Bercero

47 Tarragona, la antigua ciudad romana y la construcción de una ciudad medieval
Joan J. Menchon Bes

55 II. El mundo de la creación monumental. Románico meridional y románico catalán

Románico meridional

57 La narración contra la herejía. La escultura en Occidente desde 1120-1130 hasta el final del siglo
Arturo Carlo Quintavalle

69 La escultura en Toulouse entre 1120 y 1180
Quitterie Cazes

81 El reflejo de la catedral: la escultura en Pisa de Guglielmo a Bonanno
Antonio Milone

99 Navarra y Aragón en las décadas centrales del siglo XII (de 1120 a 1180)
Marisa Melero Moneo

111 Castilla, León y Galicia en tiempos de Alfonso VII
Dulce Ocón Alonso

	Románico catalán	
121	Actualización de los edificios: nuevas construcciones e incorporación de la escultura <i>Immaculada Lorés i Otzet</i>	
133	Figura pintada, imagen esculpida. Eclosión de la monumentalidad y diálogo entre las artes en Cataluña, 1120-1180 <i>Manuel Castiñeiras, Jordi Camps</i>	
149	Una región meridional de la pintura románica <i>Milagros Guardia</i>	
159	Los grandes conjuntos de pintura mural del siglo XII* <i>Carles Mancho</i>	
169	III. Miradas hacia la Antigüedad. El largo itinerario del Maestro de Cabestany	
	La Antigüedad	
171	Apropiación y recontextualización de lo antiguo en la creación artística románica mediterránea <i>Xavier Barral i Altet</i>	
181	El Maestro de Cabestany: notas para un replanteamiento <i>Antonio Milone</i>	
193	IV. Vestir las iglesias. El altar, el mobiliario, las imágenes	
	Las imágenes	
195	El mobiliario de altar en la época románica <i>Michele Bacci</i>	
207	La ilustración de manuscritos en Cataluña en el siglo XII <i>Anna Orriols Alsina</i>	
215	Apéndices técnicos	
217	El proyecto de reconstrucción virtual de la portada de Ripoll <i>Pere Brunet</i>	
221	Nuevas aportaciones en el estudio de las técnicas pictóricas: la <i>Majestad Batlló</i> , la <i>Majestad de Organyà</i> y el <i>Frontal de Planès</i> <i>Antoni Morer i Munt, Núria Prat i Gran, Joaquim Badia i Gómez</i>	
230	Catalogación	
	La época de Ramón Berenguer IV	
	La monumentalización de las iglesias	
	Miradas hacia la Antigüedad	
	Vestir las iglesias: el altar, el mobiliario, las imágenes	
445	Bibliografía	