

## SOMMAIRE

**Avant-propos** / JOËLLE PIJAUDIER-CABOT 10

### Introduction

« Strasbourg 1400 » / PHILIPPE LORENTZ 12

Strasbourg autour de 1400 : rayonnement et limites d'une grande ville / BERNHARD METZ 22

### ARTISTES DANS LA VILLE 34

Un grand artiste à Strasbourg au tournant du xv<sup>e</sup> siècle :

le Maître de la Crucifixion au Dominicain, Hermann Schadeberg / PHILIPPE LORENTZ 36

Le Maître du Paradiesgärtlein, peintre de la candeur enfantine / PHILIPPE LORENTZ 54

Quelques « Belles Madones » strasbourgeoises / CÉCILE DUPEUX 72

### LA CATHÉDRALE, UN SOMMET DE L'ART 78

Le beffroi de la cathédrale : un singulier aménagement de la fin du xiv<sup>e</sup> siècle / DENISE BORLÉE 80

La place du beffroi dans l'espace urbain / DENISE BORLÉE, DANY SANDRON 94

« L'art n'a jamais rien produit de plus élevé » : l'octogone et la flèche / DANY SANDRON 100

Des statues pour l'octogone : l'Empereur et le Clerc / CÉCILE DUPEUX 118

Des statues pour l'octogone : les « spectateurs » / DENISE BORLÉE 124

### CATALOGUE 130

Introduction 132

Le Maître de la Crucifixion au Dominicain 136

Une production artistique multiforme 148

Le Maître du Paradiesgärtlein 162

Rayonnement du Maître du Paradiesgärtlein 173

Le temps des « Belles Madones » 186

Les figures de l'orgue de la cathédrale de Strasbourg 190

La maison patricienne et son décor 192

Physionomie de la ville vers 1400 202

Autour de la chapelle Sainte-Catherine 210

Un saint sépulcre strasbourgeois 214

Le beffroi de la cathédrale 218

L'octogone et la flèche 234

### BIBLIOGRAPHIE 254