

## Inhalt

HELLMUT TH. SEEMANN Vorwort . . . . .	7
MATTHIAS EIFLER Mittelalterliche lateinische Handschriften der Herzogin Anna Amalia Bibliothek im Kontext der europäischen Geistesgeschichte . . . . .	11
EVA RAFFEL In Europa gedruckt, in Weimar gesammelt. Die herzogliche Inkunabelsammlung . . . . .	48
JOACHIM BERGER Hercules Vinariensis. Aneignungen eines europäischen Mythos in der frühen Neuzeit . . . . .	77
KRISTIN KNEBEL Ein Schlossbau im europäischen Kontext. Die Pläne der Weimarer Wilhelmsburg von Johann David Weidner aus dem Jahr 1750 . . . . .	105
WERNER GREILING Kultur aus den »zwey Hauptquellen« Europas. Friedrich Justin Bertuchs Journal »London und Paris« . . . . .	138
GEORG KURSCHEIDT Kolumbus entdeckt Amerika? Zur Deutung der Gestalt des italienischen Seefahrers bei Schiller . . . . .	159
KATHARINA KRÜGEL »Ich freue mich auf die Pariser Abgüsse«. Ein Beitrag zur Sammlung antiker Abgüsse in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek . . . . .	173
HERMANN MILDENBERGER Natur und Camera obscura. Jakob Philipp Hackert – Charles Gore – Richard Payne Knight – Georg Melchior Kraus . . . . .	198
ALEXANDER ROSENBAUM »Ansichten aus Europa« Charles Gores Reisebilder im klassischen Weimar . . . . .	225

JONAS MAATSCH	
»... wenn nicht eine Anziehung gegen den Himmel sie auf der Höhe schwebend erhält.« Novalis' »Europa«-Text und die Kraft der Poesie . . .	239
GERHARD MÜLLER	
»... eine wunderbare Aussicht zur Vereinigung deutscher und französischer Vorstellungsarten.« Goethe und Weimar im Rheinbund . . .	256
OLAF MÜLLER	
Madame de Staël und Weimar. Europäische Dimensionen einer Begegnung . . . . .	279
GERT-DIETER ULFERTS	
Möbel für Europa. Roentgen und Weimar . . . . .	298
BETTINA WERCHE	
Die niederländischen Erbschaften im Gemäldebestand der Klassik Stiftung Weimar . . . . .	318
EVELYN LIEPSCH	
Liszts erster Besuch in Weimar – unbemerkt und unspektakulär . . . . .	350
ANTJE NEUMANN	
Ein belgischer Architekt in Weimar. Das Haus »Hohe Pappeln« von Henry van de Velde als Muster moderner europäischer Lebensart . . .	361
GERDA WENDERMANN	
Der Internationale Kongress der Konstruktivisten und Dadaisten in Weimar im September 1922. Versuch einer Chronologie der Ereignisse	375
FRANK-RUTGER HAUSMANN	
Kollaborierende Intellektuelle in Weimar – Die »Europäische Schriftsteller-Vereinigung« als »Anti-P.E.N.-Club« . . . . .	399
ULRIKE BESTGEN	
Die Gleichzeitigkeit von Tradition, Gegenwart und Zukunft. Daniel Burens Treppenhaus für das Neue Museum Weimar . . . . .	423
Jahresbericht 2007 . . . . .	439
Mitarbeiter des Bandes . . . . .	468
Siglen-Verzeichnis . . . . .	470
Bildnachweis . . . . .	471