

Inhalt

- 9 Vorwort
Markus Brüderlin
- Bilder**
- 17 Der Reflex des einen Auges im anderen
Begegnungen westlicher Moderne und japanischer Tradition
von 1938 bis 2007
- 165 Die Vitrine
Werke in der Ausstellung
- 181 Bauhaus und Teehaus
Berührungen moderner Architektur von 1920 bis 1955
- 201 Der Garten
Ein Japangarten für Wolfsburg
Kazuhisa Kawamura
- Essays**
- 211 Wegbeschreibung, minimal
Adolf Muschg
- 221 Die erfüllte Leere und der moderne Minimalismus
Japan und der Westen
Markus Brüderlin
- 235 Geist – Bild – Klang
Annelie Lütgens
- 247 Kalligraphie und Minimal Art
Shinichiro Osaki
- 253 Stolze Leere
Die langsame Entdeckung der Architektur Japans durch die Moderne
Manfred Speidel
- 265 Katsura
Bruno Taut
- 267 Warum mögen Japaner Paul Klee?
Osamu Okuda
- 273 Wegweiser ins Nichts
Raffi Kaisers Federzeichnungen
Katharina Epprecht
- 277 Minimalismus und Zen
Stephen Addiss
- 285 Abundanz und Verzicht
Erfahrungen eines Japanreisenden
Ulrich Schneider
- 289 **Anhang**
Werkverzeichnis – Autorenbiographien – Bibliographie

