



## INHALT

<i>Vorbemerkung</i> .....	VII
<b>Einleitung</b> .....	1
<b>TEIL I: Die ästhetische Vorgeschichte der Symbolphilosophie Ernst Cassirers</b>	
<b>Kapitel 1: Zur Entwicklung der »Grammatik der symbolischen Formen«.</b> Cassirers Rezeption von Leibnizens Methodenlehre und Monadologie ...	25
a) Einleitung .....	25
b) Die Begriffe der symbolischen und der intuitiven Vorstellung bei Leibniz und ihre Rezeption durch Cassirer .....	27
c) Die Funktion von Symbolen für das Denken und die <i>scientia generalis</i> .....	35
d) Das Symbol in der Leibnizenschen Ästhetik und seine Bedeutung für die Entwicklung einer »Grammatik der symbolischen Formen«	37
e) Leibnizens Ästhetik in der Diskussion .....	44
f) Uratome und Gegenstände höherer Ordnung: Eine gestaltpsychologische Bestätigung des monadologischen Formbegriffs .....	50
<b>Kapitel 2: Auf der Suche nach der ästhetischen Form.</b> Cassirers ästhetische Reflexionen in <i>Freiheit und Form</i> .....	56
a) Einleitung .....	56
b) Der offene Begriff der Form.....	59
c) Cassirers Baumgartenrezeption .....	64
d) Der Begriff des Stils als »forma formans« und »forma formata« .....	70
e) Der Begriff der Anschauung .....	76
f) Goethes poetischer Bildungstrieb und die Symbolisierung der Urpflanze .....	82
g) Gefühl und Anschauung in Goethes Dichtung .....	88
h) Schillers »lebendige Gestalt«: der Prototyp der symbolischen Form	92
<b>Kapitel 3: Die Bedeutung der ästhetischen Urteilskraft Kants für die Entwicklung der Philosophie der symbolischen Formen –</b> <i>Kants Leben und Lehre</i> .....	95
a) Einleitung .....	95
b) Von der Erkenntnistheorie zur Kulturphilosophie: Ästhetik als Paradigma .....	96

## INHALT

c) Von der »wahrhaften Einheit« der Erkenntnis zur Einheit der ästhetischen Gestalt .....	102
d) Cassirers Interpretation der ästhetischen Urteilskraft Kants .....	107
<b>Kapitel 4:</b> Die »ästhetische Seite« der Ideen. Cassirers Aufsätze zu Idee und Gestalt .....	115
a) Einleitung .....	115
b) Rettung der Sinnlichkeit durch einen polyglotten Geistbegriff .....	116
c) Kulturphilosophie in nuce .....	120
d) Goethes Welt des Auges .....	123
e) »Conflicte der Denkkraft mit dem Anschauen« bei Schiller, Hölderlin und Kleist .....	125
<b>TEIL II: Zur Kunstphilosophie Ernst Cassirers</b>	
<b>Kapitel 1:</b> Die Philosophie der symbolischen Formen .....	131
a) Einleitung .....	131
b) Erscheinungen prägnant wahrnehmen, um sie als Erfahrungen lesen zu können .....	134
c) Begriff und Funktion der symbolischen Form .....	142
d) »Ur-teilungen« und Modalitäten der Synthesis von Raum, Zeit und Zahl .....	150
e) Positionalitäten: Ausdruck, Darstellung und reine Bedeutung .....	164
f) Zum Verhältnis von Präsenz und Repräsentation in der Philosophie der symbolischen Formen .....	175
<b>Kapitel 2:</b> Kunst als symbolische Form? .....	182
a) Einleitung .....	182
b) Die Einheit symbolischer Formen als Handlungszusammenhang ...	191
c) Der Begriff der ästhetischen Erfahrung im <i>Essay on Man</i> .....	196
d) Das Schöne als symbolische Form? .....	201
e) Das Integral der Kunst: Werk, Stil, Gattung oder Kunst als symbolische Form? .....	207
f) Das Kunstwerk als Ort der Vermittlung von Gefühl und Struktur	218
g) »Ur-teilung« und Funktionen der Kunst .....	223
h) Die intuitive Symbolik der Kunst .....	239
i) Gestaltung von Raum, Zeit und Zahl durch Kunst .....	251
k) Der Begriff des Werks .....	282
l) Kunst als selbstreflexive Darstellung von Ausdruck .....	291
m) Kunst zwischen Präsenz und Repräsentation .....	299
<b>Resümee:</b> <i>Ästhetik im Zeichen des Menschen</i> .....	307
<i>Literaturverzeichnis</i> .....	313