

# Table des matières

## Introduction

De la naissance du genre aux collections de portraits.....	p. 7
Le Recueil d'Arras. Jacques le Boucq et Alexandre Le Blancq .....	p. 16

## Les portraits

1 – Portraits du XIV <sup>e</sup> siècle .....	p. 25
2 - L'église du couvent des Franciscains de Valenciennes .....	p. 55
3 – Groupe Robert Campin .....	p. 71
4 – Groupe eyckien .....	p. 82
5 – Anonymes première moitié du XV <sup>e</sup> siècle .....	p. 91
6 – Groupe Rogier van der Weyden .....	p. 106
7 – Groupe Pierre Coustain .....	p. 127
8 – Groupe Bernard van der Stockt .....	p. 141
9 – Portraits du XV <sup>e</sup> siècle d'après des tombeaux .....	p. 152
10 – Anonymes de la deuxième moitié du XV <sup>e</sup> siècle .....	p. 174
11 – Groupe Pieris .....	p. 190
12 – Groupe Metsys .....	p. 215
13 – Groupe de peintres des deux premières décennies du XVI <sup>e</sup> siècle .....	p. 219
14 – Groupe Joos van Cleve.....	p. 229
15 – Groupe Cornelis Buys et Jan Mostaert .....	p. 239
16 - Groupe Bernard van Orley .....	p. 257
17 – Groupe Jan Gossaert .....	p. 274
18 – Groupe Jan van Scorel.....	p. 287
19 – Groupe Jan Vermeyen .....	p. 297
20 - Groupe Frans Floris .....	p. 318
21 - Groupe Willem Key.....	p. 329
22 – Groupe Antonio Moro .....	p. 352
23 – Anonymes et peintres du XVI <sup>e</sup> siècle .....	p. 367
24 – Portraits du XVI <sup>e</sup> siècle d'après des tombeaux.....	p. 392
25 – Copies d'œuvres françaises, allemandes, anglaises et italiennes.....	p. 400
26 – Copies d'après des gravures ou des médailles .....	p. 427

Bibliographie.....	p. 462
Table de concordance avec le foliotage du manuscrit.....	p. 466
Index des noms et des familles .....	p. 467
Index des localités et des seigneuries .....	p. 471
Table des matières.....	p. 474
Remerciements .....	p. 475