

Inhalt

Prolog.....	9
I. Einleitung.....	13
II. Politisierungsprozesse: Das westdeutsche Berufstheater nach 1945.....	35
1. Das Feld des Theaters in den fünfziger Jahren <i>Theatersystem und Spielplanentwicklung – Dichterwort und Werkstreue – Klassizistische Humanität</i>	38
2. Politisches Theater im Deutungskampf <i>Studententheater – Politische Dramatik – Theater der Revolution</i>	65
III. Mobilisierungsstrategien: Die Außerparlamentarische Opposition.....	104
1. Kunstkritik und Kulturrevolution: Leitideen und Aktionsformen <i>Aufklärung und Aktionismus – Selbstverwirklichung und Selbstverwaltung – Revolution im Kulturbereich</i>	108
2. Parallelaktionen: Theaterkritik als Mobilisierungsfaktor <i>Protest gegen die Notstandsgesetze – Viet Nam Diskurs – Theater zwischen Pop Art und Gesellschaftsanalyse</i>	132