

Inhalt

Vorwort	9
<i>Peter Rückert, Jeannette Godau und Gerald Maier</i>	
Einleitung	11
<i>Johannes Fournier</i>	
Förderstrategien der DFG im Bereich Informationssysteme für die Erforschung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	15
Piccard-Online	19
<i>Peter Rückert</i>	
Die Wasserzeichensammlung Piccard. Erschließung und digitale Per- spektiven	21
<i>Jeannette Godau und Gerald Maier</i>	
Piccard-Online. Konzeption, Präsentation und Ausblick	27
Weitere Wasserzeichensammlungen im Netz	43
<i>Alois Haidinger</i>	
Die Sammlung WZMA – <i>Wasserzeichen des Mittelalters</i> der Kommiss- sion für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters	45
<i>Maria Stieglecker</i>	
Zur Methode der Wasserzeichenerfassung für die Sammlung WZMA	55
<i>Gerard van Thienen und Martine Veldhuizen</i>	
Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries (WILC). An online illustrated database	65
Anforderungen und Perspektiven der Nutzung	71
<i>Nigel Palmer</i>	
Verbalizing Watermarks. The Question of a Multilingual Database ..	73
<i>Christoph Mackert</i>	
Wasserzeichenkunde und Handschriftenforschung. Vom wissen- schaftlichen Nutzen publizierter Wasserzeichensammlungen. Bei- spiele aus der Universitätsbibliothek Leipzig.	91
<i>Anne-Beate Riecke und Juliane Trede</i>	
Zum Umgang mit den Wasserzeichen. Erfahrungen und Anfor- derungen aus der Praxis der Handschriftenererschließung	119

<i>Hardo Hilg</i> Piccard-Online, WZMA und WILC. Ein praxisbezogener Vergleich	129
Gerhard Piccard und die Wasserzeichenforschung	135
<i>Hermann Bannasch</i> Die wissenschaftliche Grundlegung der Wasserzeichenkunde. Weg und Wirken des Kunstmalers Gerhard Piccard (1909–1989) in der Wasserzeichenforschung	137
<i>Judith Kaufmann</i> Das Buxheimer Orgelbuch und sein Papier	165
Abkürzungen	181
Die Autorinnen und Autoren	183