

# Inhalt

<b>Christian Blickenstorfer</b>	<b>Grußwort</b>	<b>5</b>
<b>Markus Brüderlin</b>	<b>Zur Ausstellung</b>	<b>9</b>
<b>Markus Brüderlin und Julia Wallner</b>	<b>Präzision und Wahnsinn</b> Eine Reise in 12 Kapiteln durch das Schweizer Kunstgelände von Ferdinand Hodler bis Thomas Hirschhorn	<b>14</b>
<b>Beat Wyss</b>	<b>Die echten, die alten Modernen</b> <b>Fünf eidgenössische Charakterminiaturen</b>	<b>34</b>
<b>Max Wechsler</b>	<b>Schweizer Kunst seit den 1970er-Jahren. Eine Klimastudie</b>	<b>44</b>
<b>Michael Gamper</b>	<b>Mittelmaß und Wahnsinn. Inwiefern die Schweizer Literatur schweizerisch ist</b>	<b>56</b>
<b>Martin Heller</b>	<b>Präzision und Wahnsinn. Ein Erfahrungsbericht (Expo.02)</b>	<b>64</b>
<b>Michael Schindhelm</b>	<b>Mein Abenteuer Schweiz. Versuch einer Liebeserklärung</b>	<b>70</b>
	<b>Der Katalog</b>	<b>77</b>
	Werkverzeichnis	166
	Autorenbiografien	171
	Künstlerbibliografien	172
	Abbildungsnachweise	180