

## INDICE

INTRODUCCIÓN:	
EXILIO MEXICANO Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
CAPÍTULO PRIMERO	
LOS ARTISTAS ESPAÑOLES EN EL EXILIO .....	23
SEMBLANZAS DE LOS ARTISTAS .....	
Aurelio Arteta y Errasti .....	26
Antonio Ballester Villaseca .....	29
Josefina Ballester Villaseca .....	32
Manuela Ballester Villaseca .....	34
Rosa Ballester Villaseca .....	36
José Bardasano Baos .....	38
Josep Bartolí Guiui .....	40
Salvador Bartolozzi Rubio .....	42
Francisco Camps-Ribera .....	45
Enrique Climent Palahí .....	47
Ceferino Colinas Quiroz .....	50
Roberto Fernández Balbuena .....	52
José Frau Ruiz .....	54
Aurelio García Lesmes .....	56
Gabriel García Maroto .....	56
José García Narezo .....	58
Elvira Gascón .....	60
Ramón Gaya Pomes .....	62
José María Giménez Botey .....	62
Ernesto Guasp García .....	64
Germán Horacio «Pachín» .....	68
Alfredo Just .....	69
Gerardo Lizárraga e Isturiz .....	70
Luis Marín Bosqued .....	70
José Luis Marín L'Hotellerie .....	74
Jesús Martí Martín .....	74
María Luisa Martín .....	76

Benito Messeguer .....	79
Juan Eugenio Mingorance Navas .....	80
Francisco Moreno Capdevilla .....	82
José Moreno Villa .....	85
Imanol Ordorika .....	85
Marta Palau .....	87
Ceferino Palencia .....	89
Ramón Peinador Checa .....	89
Antonio Peyri Maciá .....	91
Marcelino Porta, «Marcel Li Porta» .....	92
Miguel Prieto Anguita .....	92
Regina Raull .....	96
José Renau Berenguer, «Renau Berger» .....	98
Eduardo Robles «Ras» .....	101
Antonio Rodríguez Luna .....	103
Mariano Rodríguez Orgaz .....	106
Cristóbal Ruiz Pulido .....	107
Arturo Souto Feijoo .....	109
Ángel Tarrach Barribia .....	111
Francisco Tortosa .....	111
Eduardo Ugarte Arniches .....	113
Remedios Varo y Uranga .....	114
CAPÍTULO 2	
LAS REVISTAS DEL EXILIO .....	117
Sinaia .....	120
España Peregrina .....	122
Cuadernos Americanos .....	123
Taller .....	125
Romance .....	126
El Pasajero .....	128
Aragón .....	129
Los cuatro gatos .....	130
Ruedo Ibérico .....	130
Litoral .....	131
Las Españas .....	131
Revistas regionales .....	137
UltraMar .....	137
Boletín de la Unión de Intelectuales Españoles/México .....	139
Nuestro Tiempo .....	140
Presencia .....	140
Los Sesenta .....	142
Sala de espera .....	142
El Correo de Euclides .....	143

SEMBLANZAS DE LOS CRÍTICOS DE ARTE DEL EXILIO .....	146
José Bergamín .....	146
Juan de la Encina .....	146
Enrique Fernández .....	149
Pablo Fernández Márquez .....	149
Ramón Gaya Pomes .....	150
Rafael Giménez Siles .....	153
Vicente González Palacín .....	154
José Herrera Petere .....	154
Juan Larrea .....	155
José Moreno Villa .....	156
José Manáut Nogués .....	158
Margarita Nelken .....	159
Ceferino Palencia .....	160
Nuria Parés .....	162
CAPÍTULO 3	
ANTOLOGÍA DE TEXTOS .....	163
I. REFLEXIONES DESDE EL EXILIO .....	163
José Renau, «Contestación a Ramón Gaya» .....	163
Octavio Paz, «La Casa de España» .....	166
S/A, «Tarjetas» .....	168
José Bergamín, «Las cosas claras» .....	169
Juan Gil-Albert, «Desde el destierro. Cartas a mi hermana Laura sobre México y el amor» .....	171
Mariano Granados, «Una nueva generación: la de 1939» .....	177
Enrique Ruiz García, «Décima de la vida de España» .....	180
II. ESPAÑA. REFLEXIONES SOBRE SU ARTE Y SU CRÍTICA	
León Felipe, «El mundo de los pintores (en una exposición de Souto)» .....	190
José Renau, «Reflexiones sobre la crisis ideológica del arte» .....	197
Ceferino Palencia, «El españolismo en la españolada» .....	204
Ceferino Palencia, «Releyendo a Don Marcelino» .....	208
Ceferino Palencia, «La Pintura Española Fuera de España» .....	210
III. ARTISTAS ESPAÑOLES EN EL EXILIO .....	212
Rafael Suárez Solís, «Arturo Souto, pintor español» .....	212
Juan de la Encina, «Motivos críticos. Dos exposiciones, dos artistas (Enrique Climent y Antonio Rodríguez Luna)» .....	217
Juan Larrea, «Picasso en Nueva York» .....	222
S/A, «Pintura en el destierro» .....	226
S/A, «La busca de la plenitud» .....	227

Ramón Gaya, «Antonio Rodríguez Luna. Divagaciones de un pintor» .....	228
Juan de la Encina, «Motivos críticos. Aurelio Arteta» .....	231
Juan Larrea, «Fábula y signo de la pintura (Espejo de España)» ....	235
José Renau, «El pintor y la obra» .....	238
Daniel Tapia, «De lo vivo a lo pintado. Viaje imaginativo en torno a la pintura del cordobés Antonio Rodríguez Luna» .....	242
Juan Renau, «Antonio Ballester», .....	246
Ceferino Palencia, «Los murales de José Renau en Cuernavaca» ....	252
Ceferino Palencia, «La reciente obra pictórica de Arturo Souto» ....	256
Arturo Sáenz de la Calzada, «José Moreno Villa. Evocación del hombre» .....	258
<b>IV. ARTISTAS MEXICANOS POR CRÍTICOS EXILIADOS</b> .....	260
Ramón Gaya, «Introducción a la pintura mexicana. Divagaciones de un pintor» .....	260
Lorenzo Varela, «Galería de arte de la Librería de Cristal. Exposición Hispano Mexicana» .....	262
Juan Soriano .....	262
Mariano Rodríguez Orgaz .....	265
Ceferino Palencia, «El arte independiente y claro de Frida Kahlo» .	266
Ceferino Palencia, «Las horas de España de Diego Rivera» .....	271
Ceferino Palencia, «Siqueiros gana el primer premio en la exposición de Venecia» .....	280
Ceferino Palencia, «La voz mexicana en lo universal del arte de Rufino Tamayo» .....	283
<b>V. OTROS</b> .....	285
Ramón Gaya, «Pintura francesa contemporánea» .....	285
Juan de la Encina, «Motivos críticos (Manuel Toussaint)» .....	288
<b>REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS</b> .....	297
<b>I. REFLEXIONES DESDE EL EXILIO</b> .....	297
<b>II. ESPAÑA. REFLEXIONES SOBRE SU CRÍTICA Y SU ARTE</b> ...	298
<b>III. ARTISTAS ESPAÑOLES EN EL EXILIO</b> .....	301
<b>IV. ARTISTAS MEXICANOS POR CRÍTICOS EXILIADOS</b> .....	304
<b>V. OTROS</b> .....	307
<b>VI. LAS REVISTAS DEL EXILIO</b> .....	307
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	309
<b>HEMEROGRAFÍA</b> .....	317