

PRELIMINARES	11
INTRODUCCIÓN	
Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España	17
CAPÍTULO I LA GRANDEZA MEXICANA	
Ocho grandes lienzos de la Conquista	43
La Conquista en una serie de tablas enconchadas	63
Imágenes de la Conquista en el arte del siglo xvii: dos visiones	95
Una visión singular de la Conquista de México	125
Imágenes e ideas: los indios del septentrión novohispano	137
Santiago patrono de la Conquista	185
El soberano y su palacio. Los tlacuilos frente al retrato, la historia y la alegoría (Nueva España, siglo xvi)	191
Moctezuma, Sigüenza y Cosme III	211
CAPÍTULO II LA PROVIDENCIA EXTIENDE SU MANTO:	
LA INTEGRACIÓN DEL NATURAL AL MUNDO CRISTIANO	
Elogio de la cofradía y arraigo de la fe. La pintura mural de la capilla abierta de San Juan Teitipac (valle de Oaxaca)	225
El milagro del santo Cristo de Singuilucan	239
El indio como donante de obras pías	247
Los naturales presentes en el más allá cristiano	289
La figura del indio en las “apariciones” marianas	321
Una maravilla en San Miguel del Milagro	355
Los indios en la profesión religiosa	387
CAPÍTULO III DE USOS Y COSTUMBRES RELIGIOSAS Y DOMÉSTICAS	
Una vida y dos mundos	399
La reedificación del templo de Zacatelco	413
María Inmaculada <i>patrona diligente nobilísima</i> de Cuautitlán	425
Patrocinio de san José en Tecámac	437
Las ánimas imploran en náhuatl	443
El cofre del Tesoro de la Iglesia: las indulgencias	447
La Preciosa Sangre	453
La penitencia de los Citlalpopocatzin	457
Las ofrendas para los fieles difuntos	461
Atuendos	467
Curaciones milagrosas	473
Desposorio de indios	477
Festejos en un desposorio de indios	483
<i>Intierro de indios</i>	489
La India Jacoba	493
CAPÍTULO IV DOS RESCATES	
Restauración de dos lienzos	499
APÉNDICE: CORPUS DOCUMENTAL	509
BIBLIOGRAFÍA	541
LISTA DE ILUSTRACIONES	549
CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS	559

