

Inhalt

WOLFGANG ISENBERG	
Grußwort der Thomas-Morus-Akademie Bensberg	7
STEFAN NIES	
Vorwort des Bundesverbandes freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V.	9
MARTIN SCHMIDT – REGIONALGRUPPE RHEIN/RUHR DES BFK E.V.	
Das magische Dreieck. Zur Einführung	11
HEINER TREINEN	
Das Museumswesen: Fundus für den Zeitgeist	27
CHRISTINE BÄUMLER	
Bildung und Unterhaltung im Museum. Über die Notwendigkeit einer funktionalen Differenzierung und ihre Folgen	41
ANGELIKA RUGE-SCHATZ	
Museumsarbeit ist Teamarbeit. Ein Plädoyer aus museumskundlicher Sicht	57

Kuration

SUSANNE WERNING	
Parole: edutainment? Zum Verschwinden der Kunst aus der Wissenschaft und ihrer beschämten Rückkehr ins Museum	61
DIETMAR OSSES	
Kreative Spannungen. Zur Gestaltung von Bildung, Unterhaltung und Vermittlung in historischen Ausstellungen	75
GEFION APEL	
Die Projekte des Westfälischen Freilichtmuseums Detmold im Spannungsfeld zwischen Kuration, Museumspädagogik und Gestaltung	89

Museumspädagogik

- NICOLE GESCHÉ-KONING
Die diskrete Allgegenwart des Vermittlers im Museum.
Aus der Sicht der Museumspädagogik 105
- HANNELORE KUNZ-OTT
Im Interesse des Besuchers. Die Rolle der Museumspädagogik 119
- FOLKER METZGER
Barrierefreiheit und Besucherfreundlichkeit. Neue Anforderungen
an die Koordination zwischen Kuratoren, Gestaltern und Pädagogen 129

Gestaltung

- HANS R. WOODTLI
Die Demokratisierung kreativer Prozesse 135
- JÖRG WERNER
Das Runde muss in das Eckige. Ausstellungsplanung
ist Mannschaftssport 145
- PETRA MÜLLER
Das Verborgene ausstellen. Ein Essay 159

Anhang

- Abbildungsverzeichnis 166
- Autoren 167
- Arbeitskreis „Magisches Dreieck“
der Regionalgruppe Rhein/Ruhr des BfK e.V. 168
- Bundesverband freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V. (BfK) 169