

Günter Nagel	<b>VORWORT</b> .....	7
James E. Young	<b>DIE GEDENKSTÄTTE DES WORLD TRADE CENTER – BERICHT EINES JURYMITGLIEDS ÜBER DIE STADIEN DER ERINNERUNG</b> .....	10
Stefanie Endlich	<b>USA UND DEUTSCHLAND – ANMERKUNGEN ZUM VERGLEICH DER ERINNERUNGSKULTUREN MIT BLICK AUF DAS WORLD TRADE CENTER MEMORIAL</b> .....	24
István Mányi	<b>DAS HOLOCAUST-MUSEUM UND -DOKUMENTATIONSZENTRUM IN BUDAPEST</b> .....	32
Vladimír Šlapeta	<b>PERSÖNLICHE FRAGMENTE ZUR ERINNERUNG AN DEN HOLOCAUST IN TSCHECHIEN</b> .....	42
Michael Deiml	<b>DIE JÜDISCHE ERINNERUNGSSTÄTTE ČERNOVICE</b> .....	48
Dani Karavan	<b>ERINNERUNG</b> .....	52
Günther Domenig	<b>DOKUMENTATIONSZENTRUM REICHPARTEITAGSGELÄNDE NÜRNBERG</b> .....	64
Wolfgang Schäche	<b>VOM UMGANG MIT EINEM SCHWIERIGEN ERBE</b> .....	70
Micha Ullman	<b>ARCHITEKTUR UND ERINNERUNG</b> .....	82
György Konrád	<b>ZU MICHA ULLMANS DENKMAL</b> .....	86
Andrzej Sotyga	<b>GEDENKSTÄTTE BEŁŻEC – DIE LEITGEDANKEN DER AUTOREN</b> .....	90
Andrew Baker	<b>WIE DIE GEDENKSTÄTTE BEŁŻEC WIRKLICHKEIT WURDE</b> .....	93
Ulrich Erben	<b>ARCHITEKTUR DER ERINNERUNG – FARBEN DER ERINNERUNG</b> .....	104
Robert Kudielka	<b>DIE ERINNERUNG DER FARBE UND ULRICH ERBENS »FARBEN DER ERINNERUNG«</b> .....	108
Gabi Dolff-Bonekämper	<b>ORTE DES GESCHEHENS – ORTE DER KUNST – ORTE DER ERINNERUNG</b> .....	114
Günter Schlusche	<b>TENDENZEN IN KUNST UND ARCHITEKTUR DER ERINNERUNG AN VERBRECHEN DES NATIONALSOZIALISMUS</b> .....	118
Günter Schlusche	<b>WEGWEISER ZU 50 ARCHITEKTONISCH ODER KÜNSTLERISCH BEDEUTSAMEN GEDENKSTÄTTEN IN EUROPA</b> .....	125
	Karte: Lageplan der Gedenkstätten .....	126
ANHANG	Bildnachweis .....	178
	Karte: Orte der Verfolgung und Vernichtung .....	179
	Ortsregister der Gedenkstätten .....	180