

## Sommario

7	Premessa	141	<i>L'apparato statuario della Hofkirche</i>
9	Introduzione	144	<i>Cronologia</i>
15	<b>Gaetano Chiaveri (1689-1770)</b>	147	<i>Le singole figure</i>
15	Roma – San Pietroburgo – Roma	152	<i>Il culto dei santi alla corte dei Wettiner</i>
19	Polonia	156	<i>Il culto dei santi nelle dispute confessionali</i>
21	Dresda	157	<i>Il pubblico protestante</i>
25	Roma e Foligno		
32	<b>I presupposti storico-religiosi</b>	160	<b>Le fonti architettoniche e iconografiche</b>
32	La Sassonia all'epoca dell'unione con la Polonia	161	La cappella palatina di Versailles
36	La Chiesa cattolica in Sassonia e la missione gesuita a Dresda	161	<i>Versailles e il paradigma ludovisiano nella Dresda augustea</i>
39	Augusto III e Maria Josepha	166	<i>La Hofkirche, contaminazione romana della cappella di Versailles</i>
42	La risoluzione di costruire la Hofkirche	170	I modelli della Hofkirche e il «primato di Roma»
45	<b>Italiani alla corte dei Wettiner</b>	170	<i>I progetti preliminari di Chiaveri</i>
45	I Wettiner e Roma	174	<i>Il colonnato di San Pietro</i>
49	L'ingaggio di Chiaveri a corte	180	<i>Ecclesia triumphans a Roma da Bernini a Giovanni Paolo Pannini</i>
51	<b>«Un nuovo Tempio molto più ampio per i Cattolici»</b>	187	<i>«Christus est Porta»: la torre e l'immagine della chiesa come tabernacolo</i>
51	La precedente cappella cattolica nel castello di Dresda e altri progetti	190	<i>Borromini e l'Accademia di San Luca</i>
55	Gaetano Chiaveri: architetto della Hofkirche	207	<i>I progetti per la sagrestia vaticana e il modello di Juvarra del 1715</i>
58	<i>Progetti preliminari</i>	217	<i>L'architettura di Michelangelo</i>
66	Vicende costruttive	227	<i>La facciata a torre singola nel contesto europeo</i>
68	<i>Preparazione del sito</i>	237	Chiaveri, Juvarra e l'Accademia di San Luca
75	<i>La posa della prima pietra</i>	237	<i>Persone</i>
75	<i>Avanzamento della costruzione – Modifiche al modello – Esecuzione delle statue</i>	246	<i>Progetti</i>
84	<i>Rallentamenti del cantiere – Altri disegni e modelli</i>	262	<b>Artisti, committenti, fruitori</b>
91	<i>Completamento</i>	262	La questione della «paternità»: Chiaveri e Mattielli
98	<i>Consacrazione della Hofkirche nel 1751</i>	267	Teologia gesuita e <i>pietas austriaca</i>
100	Cantiere, collaboratori e colleghi	267	<i>«Vera Ecclesia sit visibilis»</i>
105	<i>Chiaveri e l'Oberlandbauamt</i>	275	<i>«Monumenta zum Ruhm und Ehre großer Herren»</i>
109	<i>La disputa con Johann Christian Simon</i>	282	<b>Gaetano Chiaveri a Dresda: un bilancio</b>
112	<i>Il pamphlet del 1741</i>	294	Gaetano Chiaveri (1689-1770) Römischer Architekt der Dresdner Hofkirche (riassunto in tedesco)
115	<i>L'intervento di Anton Raphael Mengs</i>		
116	<i>Costi della chiesa e stipendio di Chiaveri</i>		
121	<b>Contesto e intenzioni</b>	296	Abbreviazioni
121	Collocazione nel tessuto urbano	297	Elenco delle fonti
127	L'edificio realizzato	307	Bibliografia
127	<i>Impianto planimetrico ed esterno</i>	326	Indice dei nomi
134	<i>Interno e cappelle</i>		
140	Le statue di Mattielli: iconografia e significato		