



INHALT

- 7 **DIETER RONTE**
Vorwort
- 10 **CHRISTOPH SCHREIER**
Der ›ganze‹ Beuys
Zur Funktion und Bedeutung der Multiples im Schaffen von Joseph Beuys
- 19 **ACHIM SOMMER**
Multiple-Grafik
Bemerkungen zur Druckgrafik von Joseph Beuys
- 25 **MARTINA DOBBE**
Sprache als plastischer Prozess
- 39 **ANTJE VON GRAEVENITZ**
Joseph Beuys als intermedialer Performer
- 50 **JÖRG SCHELLMANN, BERND KLÜSER**
Fragen an Joseph Beuys
- 65 **WERKE**
Interpretationen zu exemplarischen Multiples
- 66 Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot 1966 (WV 2)
- 71 Intuition 1968–1985 (WV 7)
- 74 Schlitten 1969 (WV 12)
- 79 ohne die Rose tun wir's nicht 1972 (WV 61)
- 83 Rückenstütze eines feingliedrigen Menschen
(Hasentypus) aus dem 20. Jahrhundert p. Chr. 1972 (WV 65)
- 87 Iphigenie 1973 (WV 76)
- 94 Erdtelefon 1973 (WV 79)
- 99 Bruno Corà-Tee 1975 (WV 159)
- 100 zeige deine Wunde 1977 (WV 218)
- 105 von Gloeden-Postkarten 1978 (WV 251–263)
- 109 Lampe Loch rot 1976–79 (WV 295)
- 116 Capri-Batterie 1985 (WV 546)

- 118** **SABINA LESSMANN**
Lehrer Beuys: »Wer nicht denken will fliegt raus«
- 128** **ANJA BUCK**
Beuys und die Medien – Werbung für die Soziale Plastik
- 141** **MARION DIWO**
»Ausgehen muss man ja von dem,
was gegenwärtig ist ...« (Beuys)
 Zu den gesellschaftspolitischen und sozialen Aktivitäten von Joseph Beuys
- 163** **ERHARD KLEIN**
»Fein, Herr Klein« oder ERHARD KLEIN UNKONZENTRIERT
 Erinnerungen an Joseph Beuys. Eine fiktive Befragung
- 170** **VOLKER ADOLPHS**
»Die Bäume sind wichtig, um
die menschliche Seele zu retten«
 Joseph Beuys und die Natur
- 180** **CHRISTOPH SCHREIER, KLAUS ZERRES**
»...weil er den Menschen als verletzbares Wesen ansah« –
Axel Hinrich Murken über Joseph Beuys und die Heilkunde.
- 195** **STEFAN GRONERT**
Beuys als Problem
 Zu einigen Grenzen des Museums, der akademischen Kunstgeschichte und der Kunst