

# Inhalt

Vorwort von Hermann Hipp . . . . .	9
Danksagung . . . . .	11

## Einleitung

Prolog . . . . .	13
Kulturgeschichtlicher Rahmen	
Moderne . . . . .	15
Bismarckkult . . . . .	16
Forschungsstand – Erkenntnisinteresse	
<i>Hamburger Bismarckdenkmal</i> . . . . .	17
Bedeutung . . . . .	17
Literatur . . . . .	18
Gliederung . . . . .	19
<i>Monumentalität</i> . . . . .	20
Verständnis . . . . .	20
Definition . . . . .	22
Rezeption . . . . .	24
Problem . . . . .	26
These . . . . .	28
Anmerkungen . . . . .	29

## Dekoration oder Kunst?

### Ein Bismarckdenkmal für Hamburg 1898-1901

Pathos und Mythos	
<i>Bismarckfeier</i> . Denkmal-Aufruf 1898 . . . . .	35
Freunde . . . . .	35
Leuchtturm . . . . .	36
<i>Baumeister des Reiches</i> . Die Metaphorik des Mythos . . . . .	38
Spende . . . . .	38
Säule . . . . .	38
<i>Kunst und Natur sei eines nur</i> . Die Standortdiskussion und Vorbilder der politischen Landschaft . . . . .	40
Detaildurchbildung . . . . .	40
Cyklopengemäuer . . . . .	42
<i>Sinnbild der Einheit</i> . Parallelen mit dem Vorhaben um die Bismarcksäulen . . . . .	50
Gesinnung . . . . .	50
Götterdämmerung . . . . .	51

## Allegorien und Größe

<i>Kunstwert.</i> Alfred Lichtwark und die Denkmalreform . . . . .	52
Verhältnisse . . . . .	52
Maßstäbe . . . . .	53
Standpunkte . . . . .	56
<i>Hofkunst.</i> Die bürgerliche Ablehnung wilhelminischer Repräsentationsplastik	60
Epigonenarbeit . . . . .	60
Kleidergestell . . . . .	62
<i>Formganzes.</i> Adolf Hildebrand und die Architektonisierung des Denkmals	64
Wahrhaftigkeit . . . . .	64
Verflachung . . . . .	66
<i>Kulturmund.</i> Hamburgs (kulturelle) Rolle im Reich – F. A. Meyer und die Standortentscheidung im Januar 1901 . . . . .	67
Hoffnungen . . . . .	67
Taten . . . . .	70
Entscheidungen . . . . .	71
Anmerkungen . . . . .	74

Nah- oder Fernkunst?  
Das Bismarckdenkmal für Hamburg 1901-1906

## Diskrepanzen und Euphorie

<i>Phantasie.</i> Der Wettbewerb von Juni bis Dezember 1901 . . . . .	89
Kriterien . . . . .	89
Kräfte . . . . .	93
<i>Reichtum.</i> Das Wettbewerbsergebnis, Januar 1902 . . . . .	96
Massenharmonie . . . . .	96
Kaiserrede . . . . .	98
<i>Roland.</i> Der preisgekrönte Entwurf von Lederer und Schaudt . . . . .	100
Idealbild . . . . .	100
Schaubild . . . . .	102

## Reaktionen und Vertiefung

<i>Popanz.</i> Die Ablehnung des ›Rolands‹ in einem großen Teil der Hamburger Öffentlichkeit . . . . .	105
Paladin . . . . .	105
Held . . . . .	107
<i>Distanz.</i> Aby Warburgs Verteidigung des ›Rolands‹ und der ›modernen Kunst‹	109
Volksseele . . . . .	109
Kulturstufe . . . . .	112
<i>Axiom.</i> Paralyse und Begeisterung der Kunstkritik – Karl Schefflers	
Warnungen . . . . .	115
Wendepunkt . . . . .	115
Kunstgedanke . . . . .	116

## Alternativen und Realisierung

<i>Idealisierung.</i> Die Architektur im Wettbewerb – Beiträge von Wilhelm Kreis	118
Witze	118
Wirkungen	122
Klärungen	132
<i>Dimensionierung.</i> Die Plastik zwischen relativer und absoluter Größe – Georg Treu und die ›nationale‹ Bildhauerkunst	139
Dürrtig	139
Kokett	146
Männlich	148
<i>Distanzierung.</i> Vergrößerung und Ausführung des Denkmals – Enthüllung am 2. Juni 1906	151
Widerwärtigkeiten	151
Tätlichkeiten	155
Eigenartigkeiten	158
Anmerkungen	166

›Monumentalität‹ und Moderne?  
Das Hamburger Bismarckdenkmal 1906-1918

## Rezeptionen und Definitionen

<i>Übermenschlich.</i> Nationale und internationale Stimmen zur Enthüllung	193
Über...	193
Erhaben	195
<i>Psychologisch.</i> ›Monumentale‹ Plastik? Ernst Barlach	197
Literarisch	197
Architektonisch	199
<i>Bürgerlich.</i> Denkmalarchitekturen – Fritz Schumacher	204
Kulturarbeit	204
Bürgersinn	207
Machtzentrum	213
<i>Feierlich.</i> Was ist ›monumentale‹ Kunst? Peter Behrens	219
Verirrungen	219
Auffassungen	222
Synthesen	224

## Entwicklungen und Ideologien

<i>Wahrheiten.</i> ›Monumentalität‹ im Verständnis von Lichtwark und Scheffler	230
Lebenslüge	230
Selbstbewusstsein	233
<i>Volkskünste.</i> Das Bismarck-National-Denkmal und die ›wahre‹ Kunst	236
Erträglich	236
Volkstümlich	240
Blamabel	248
<i>Rolande.</i> Das Nachwirken des Hamburger Wettbewerbsergebnisses	253
Epigonen	253
Zyklopen	258

<i>Monumentalitäten. Die ideologische Zuspitzung der Kunstdebatten um 1915</i>	264
Weltbild	264
Weltgefühl	267
Weltpathos	270
Weltbeherrschung	275
Anmerkungen	279

### Ideal und Symbol?

#### Die Monumentalität und das Hamburger Bismarckdenkmal 1918-1998

##### Monumentalismus

Verdichtung	309
Leuchtkraft	312
Konstante	315
Freimut	320
Bedeutung	322

##### Roland der Riese

Symbol	325
Wahrzeichen	331
Abbild	334
Monstrum	337
Schlüsselwerk	340
Anmerkungen	343

### Exkurs: ›Turm und Höhle‹

#### Die Wandmalereien im inneren Sockelbereich des Bismarckdenkmals

Baubefund	355
Gesamtbefund	358
Einzelne Räume	359
Bismarck-Mythos und ›Drittes Reich‹	365
Kernsprüche	367
Symbole und Farben	368
Vergleiche und Deutungen	372
Inkohärenzen	376
Anmerkungen	382

Resumée	391
---------	-----

Abkürzungen	395
Archivalien	396
Quellen	401
Forschungsliteratur	426
Abbildungen	458
Register	461