

Inhalt



CHRISTOPH MENKE UND JULIANE REBENTISCH Einleitung: Die Gegenwart des Fortschritts	9
--	---

5

I. Bildende Kunst

THIERRY DE DUVE Die kritische Funktion der Kunst und das Projekt der Emanzipation	21
---	----

GERARD VILAR Danto und das Paradox einer posthistorischen Kunst	40
--	----

Kommentar:

MICHAEL LÜTHY Das Ende wovon?	57
Kunsthistorische Anmerkungen zu Dantos These vom Ende der Kunst	

II. Film

JACQUES RANCIÈRE Die Geschichtlichkeit des Films	69
---	----

Kommentar:

GERTRUD KOCH Nachträgliche Vorwegnahme	87
---	----

III. Musik

CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF

Über Zeit und Geschichte in der Musik 97

Kommentar:

LYDIA GOEHR

Über Fortschritt und den musikalischen Werkbegriff 107

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Higher and higher – Aufbruch, Geschichte, Loop 120

Fortschritt und Pop-Musik

6 IV. Literatur

EVA GEULEN

Und weiter 133

Anmerkungen zum literaturwissenschaftlichen

Umgang mit deutscher Popliteratur

Kommentare:

BETTINE MENKE

... ›jenseits‹ von Fortschritt und Ende der Kunst 148

ECKHARD SCHUMACHER

Das Ende der Popliteratur 157

Eine Fortsetzungsgeschichte

V. Theater

HANS-THIES LEHMANN

Ein Schritt fort von der Kunst (des Theaters) 169

Überlegungen zum postdramatischen Theater

CHRISTOPH MENKE

Doppelter Fortschritt: postdramatisch – postavantgardistisch 178

VI. Podium: Die Kunst und die Künste

THEODOR W. ADORNO

Die Kunst und die Künste191

Kommentare

ALEXANDER GARCÍA DÜTTMANN

Kunst im Glück 209

Divertimento

DIETER MERSCH

Ästhetische Diskontinuität 216

Prolegomena zu einer Archäologie der Künste

JULIANE REBENTISCH

Fortschritt nach seinem Ende 229

Adorno und die Kunst der Postmoderne

GEORG WITTE

Der Fortschritt – ein Werfen242

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren252