

Inhalt

<i>Ingrid Mössinger, Harald Marx, Martin Roth</i>	11	Vorwort
<i>Michael Böhlitz</i>	18	Altargemälde von Lucas Cranach dem Älteren, Lucas Cranach dem Jüngeren und ihren Schülern im Chemnitzer Raum
<i>Reinhard Melzer</i>	44	Cranach in Wörlitz Das Gotische Haus als frühe Sammlungsstätte altdeutscher Malerei
<i>Diana Widmaier Picasso</i>	64	Picasso und Cranach der Ältere: Kunst als Lebenskraft
<i>Anne Duden</i>	80	Schaugeboren
<i>Harald Marx</i>	88	Dresden als Cranach-Palast und der „moderne“ Cranach
<i>Karin Kolb</i>	112	Cranach – Die Gemälde in Dresden und ihre Geschichte
<i>Jutta Charlotte von Bloh</i>	174	Kleidung und Waffe in den Fürstenbildnissen der Cranachs
<i>Christoph Schölzel</i>	182	Zeichnungen unter der Farbschicht Zu den Unterzeichnungen von Cranachs Gemälden in der Gemäldegalerie Alte Meister und in der Rüstkammer Dresden
<i>Karin Kolb</i>	199	Bestandskatalog der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden – Cranach-Werke in der Gemäldegalerie Alte Meister und der Rüstkammer
	525	Anhang
<i>Karin Kolb</i>	526	Dokumentation zum Dresdener Cranach-Bestand
	573	Literatur
	594	Künstlerbiografien
	602	Autorenbiografien
	604	Verzeichnis der ausgestellten Werke
	607	Fotonachweis