

Inhaltsverzeichnis

- 6 Grußwort – HELLMUT SEEMANN
- 8 Grußwort – DIETER GROLL
- 9 Grußwort – TESSEN VON HEYDEBRECK

Die Villa Romana von der Gründung bis 1959

- 12 Der Traum vom Künstlerhaus – ALMUT BERCHTOLD
- 22 Ein Netzwerk der Moderne. Harry Graf Kessler und die Gründung des Deutschen Künstlerbundes im Spiegel zeitgenössischer Quellen – THOMAS FÖHL
- 40 Max Klinger und die Gründung der »Florentiner Künstlerkolonie« Villa Romana – THOMAS FÖHL
- 56 Die Villa Romana von ihrer Gründung bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges – PHILIPP KUHN
- 104 Zwischen zwei Neuanfängen: Die Villa Romana von 1929 bis 1959 – PHILIPP KUHN
- 138 Die Villa Romana von der Gründung bis 1914 – Eine Dokumentation

Die Villa Romana von 1959 bis zur Gegenwart

- 150 Die Villa Romana – Ein Künstlertraum?
Das wiedereröffnete Künstlerhaus aus dem Blickwinkel der Stipendiaten von 1959 bis 1970 – NICOLE MENDE
- 188 Spurensuche im Florenz der siebziger Jahre – GERDA WENDERMANN
- 216 Obsoleszenz, temporäre Erosion oder Renaissance der Zielvorgabe – RAIMUND STECKER
- 252 Die Villa Romana von 1959 bis zur Gegenwart – Eine Dokumentation

Persönliche Erinnerungen und Rückblicke

- 274 100 Jahre Liebe zu Italien – JOACHIM BURMEISTER
- 290 Bemerkungen eines Betroffenen – ROLF-GUNTER DIENST
- 294 In der Villa Romana – KLAUS GALLWITZ
- 296 Ein Ort der Freiheit. Laudatio auf die Villa Romana – PETER O. CHOTJEWITZ
- 300 Burmeister nicht in zwei Minuten feiern oder der Nachruf zu Lebzeiten – BEN WILLIKENS

Anhang

- 306 Chronologie der Villa Romana
- 310 Preisträger und Juroren
- 314 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 318 Kurzbiographien der an der Ausstellung beteiligten Künstler
- 344 Siglen
- 344 Literatur
- 347 Leihgeber und Dank
- 348 Personenregister
- 352 Bildnachweis