

| | | | | |
|--------------------------------|--|----|---|-----|
| Peter-Klaus Schuster | Vorwort | 6 | Foreword | 263 |
| Eugen Blume | Vom Nichts zum Nichts — eine Querung | 8 | From Nothingness to Nothingness — a Crossing | 263 |
| Hannes Böhringer | Fast Nichts | 14 | Almost Nothing | 265 |
| Susan Sontag | Die Ästhetik der Stille | 20 | The Aesthetics of Silence | 267 |
| Catherine Nichols | Stille und »nothingtoseeness« in der zeitgenössischen Kunst | 38 | Silence and »nothingtoseeness« in Contemporary Art | 272 |
| Gabriele Knapstein | So etwas wie einen leeren Raum oder eine leere Zeit gibt es nicht, es gibt immer etwas zu sehen, etwas zu hören <small>Bruce Nauman und John Cage</small> | 48 | There is no such thing as an empty space or an empty time; there is always something to see, something to hear <small>Bruce Nauman and John Cage</small> | 275 |

| | | | |
|--|---|---------|---------|
| Künstlerinnen und Künstler der Ausstellung | Absalon | 56 | English |
| | Josef Albers | 60 | |
| | Carl Andre | 66 | 278 |
| | Robert Barry | 74 | |
| | Marianne Brandt | 78 | |
| | George Brecht | 82 | 278 |
| | John Cage | 88 | 278 |
| | David Claerbout | 100 | 279 |
| | Hans Finsler | 106 | |
| | Dan Flavin | 110 | 280 |
| | Hilde Hubbuch | 118 | |
| | On Kawara | 122 | 280 |
| | Toba Khedoori | 138 | |
| | Joseph Kosuth | 142 | 281 |
| | Sol LeWitt | 148 | 281 |
| | John McCracken | 154 | |
| | László Moholy-Nagy | 160 | 281 |
| | Robert Morris | 166 | 282 |
| | Bruce Nauman | 170 | 282 |
| | Blinky Palermo | 178 | |
| | Albert Renger-Patzsch | 186 | |
| | Jeroen de Rijke/Willem de Rooij | 192 | |
| | Thomas Ruff | 196 | |
| | Anri Sala | 200 | 283 |
| | Richard Serra | 210 | 284 |
| | Robert Smithson | 220 | 284 |
| | Alfred Stieglitz | 228 | |
| | Georg Trump | 236 | |
| | Cy Twombly | 240 | 285 |
| | Lawrence Weiner | 250 | 285 |
| | Heimo Zobernig | 254 | |
| Impressum | | 286–288 | |