

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT 7

Erster Teil

FRÜHE FABULIERENDE, GLÄUBIGE UND WISSENSCHAFTLICHE ZEUGNISSE

Eine indische Legende 12 – Das Einhorn-Lied aus dem chinesischen Liederbuch
Schi-King 19 – Ktesias: Über Indien 21 – Biblische Einhörner 23 – Cäsar: Der gal-
lische Krieg 29 – Plinius: Naturgeschichte 32 – Justinus: Dialog mit dem Juden
Tryphon 35 – Aelian: Die Natur der Tiere 36 – Solinus: Sammlung merkwürdiger
Dinge 38 – Der Physiologos 40 – Der babylonische Talmud 43

Zweiter Teil

SINNLICHE UND SINNIGE EINHÖRNER IN MITTELALTERLICHEN TEXTEN

Johannes Damascenus: Barlaam und Josaphat 47 – Hildegard von Bingen:
Naturkunde, Buch der Lebensverdienste 49 – Pfaffe Lamprecht: Alexander 52 –
Wolfram von Eschenbach: Parzival 54 – Albertus Magnus: Über die Tiere 56 – Ru-
dolf von Ems: Weltchronik 58, Barlaam und Josaphat 62 – Johannes Witte: Fahrt
ins Heilige Land 66 – Zwei Lieder aus den Carmina Burana 67 – Johann von
Würzburg: Wilhelm von Osterreich 69 – Johannes Rothe: Lob der Keuschheit 72
– Der Roman von der Dame mit dem Einhorn 77

Dritter Teil

NEUZEITLICHE EINHÖRNER

Marco Polo: Die Wunder der Welt 85 – Ariost: Rasender Roland 87 – Luther: Pre-
digt vom verlorenen Schaf 91 – Rabelais: Gargantua 92 – Torquato Tasso: Das be-
freite Jerusalem 96 – Einhörner in Shakespeares Dramen 98 – Cervantes Saavedra:
Don Quixote 101 – Weckherlin: Ode 103 – Daniel Casper von Lohenstein: So-
phonisbe 105 – John Locke: Versuch über den menschlichen Verstand 106 – Gott-
fried Wilhelm Leibniz: Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand 108
– Immanuel Kant: Der einzig mögliche Beweisgrund zu einer Demonstration des
Daseins Gottes 109 – John Stuart Mill: System der deduktiven und induktiven
Logik 111 – Jean Paul: Siebenkäs 112 – Achim von Arnim / Clemens Brentano:

Das hohe Lied (Des Knaben Wunderhorn) 114 – Achim von Arnim: Die Kronenwächter 116 – E. T. A. Hoffmann: Prinzessin Brambilla 119 – E.T.A. Hoffmann: Klein Zaches Genannt Zinnober 122 – Heinrich Heine: Shakespeares Mädchen und Frauen 124 – Melville: Moby Dick 125 – Mallarmé: Ses purs ongles 127

Vierter Teil

ÄSTHETIZISTISCHE EINHÖRNER UM 1900

Beardsley: Venus und Tannhäuser 131 – Morgenstern: Das Einhorn 133 – Einhörner im Werk Rilkes 136 – Georg Heym: Das infernalische Abendmahl 143 – Garcia Lorca: Prozession 147 – Loerke: Der Silberdistelwald 148

Fünfter Teil

MODERNE UND POSTMODERNE EINHÖRNER

Gertrud Kolmar: Das Einhorn 153 – Tennessee Williams: The Glass Menagerie 156 – Kasack: Das Einhorn 160 – von Doderer: Die Strudlhofstiege 162 – Bergengruen: Die Heimkehr 166 – Hilde Domin: Einhorn, Warnung 169 – Eich: Wald 171 – Lehmann: Dame auf dem Einhorn 172 – H. C. Artmann: Sah ein kleines Unicorn 173 – Reinhold Schneider: Pfeiler im Strom 175 – Celan: Schibboleth 177 – Margul-Sperber: Das Einhorn 179 – Nelly Sachs: Angeängstigt 181 – Friedrich Schnack: Das Einhorn 182 – Kleßmann: Einhornjagd 183 – Martin Walser: Das Einhorn 185 – Irmtraud Morgner: Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz 188 – Rose Ausländer: Erwachen II 193 – Schnurre: Androhung 194 – Stählin: Das Einhorn 196 – Titelsong des Films The Last Unicorn 199 – Eine Zeitungsmeldung von 1985 201 – Ernst Jünger: Tagebuchnotiz von 1985 202 – Salvatore A. Sanna: Hôtel Dieu 203

NACHWORT 207

BIBLIOGRAPHIE 264

ANMERKUNGEN 267

QUELLEN 272