

- 8 **Vorwort**
Foreword
Gerald Matt, Agnieszka Morawinska
- 12 „Nicht Tadeusz Kantor (...)“
“Not Tadeusz Kantor (...)”
Hanna Wroblewska
- 17 **Kantors Realillusion und andere wahrhaftige Fiktionen**
Kantor's Real Illusion and Other True Fictions
Jaroslaw Suchan
- 27 **Das reale Leben als Bühne für die „Realität des niedrigsten Ranges“: „Abgenutzt, altes Gerümpel, einfach: armselig.“**
Real Life as a Stage for “Reality of the Lowest Rank”: “Worn-out, old junk, simply: pathetic.”
Sabine Folie
- 37 **Pawel Althamer**
Staff en plain air
Empowerment, Sabine Folie
Gerald Matt im Gespräch mit Pawel Althamer
Gerald Matt in conversation with Pawel Althamer
- 49 **Katarzyna Kozyra**
Sabine Folie im Gespräch mit Katarzyna Kozyra
Sabine Folie in conversation with Katarzyna Kozyra
- 67 **Artur Zmijewski**
Lieblingskunsttheorie (Fragmente)
A Favorite Theory of Art (excerpts)
- 79 **Robert Kusmirowski**
„Ich werde drei Bände schreiben.“
Hanna Wroblewska im Gespräch mit Robert Kusmirowski
“I will write three volumes.”
Hanna Wroblewska in conversation with Robert Kusmirowski
- 85 **Tadeusz Kantor**
- 86 Menschen-Attrappen | Human Dummies
- 94 Die Begegnung mit dem Nashorn von Dürer | A Meeting With The Rhinoceros of Dürer
- 98 Emballagen | Emballages
- 106 Die Anatomiestunde nach Rembrandt | The Lesson of Anatomy after Rembrandt
- 110 Die kleinen kosmetischen Operationen | The Small Cosmetic Operations
- 118 Panorama Happening am Meer | Panoramic Sea Happening
- 128 Die Künstler sollen krepieren | Let The Artists Die
- 136 Die tote Klasse | The Dead Class
- 140 Werkverzeichnis | List of exhibited works
- 144 Bio- und Bibliografien | Bio- and Bibliographies
- 150 Bildnachweis | Credits
Textnachweis | Text credits
- 151 Impressum | Colophon