



Vorwort

*Thomas W. Gaehtgens*

IX

In die Freiheit geworfen.

Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte  
nach 1945

1

*Martin Schieder und Isabelle Ewig*

Kunst/Geschichte

Le double retour de Watteau.

Les déplacements d'œuvres d'art, de la spoliation  
à la réconciliation, 1940–1950

29

*Aymone Nicolas*

L'exposition des primitifs allemands au Musée  
du Jeu de Paume en 1950.

Symbole de la réconciliation culturelle franco-allemande

49

*Mathilde Arnoux*

Das deutsch-französische Kulturabkommen von 1954.

Erträge und Defizite kultureller Verständigung zwischen  
der Bundesrepublik und Frankreich in den fünfziger Jahren

67

*Ulrich Lappenküper*

## Kunst/Vermittlung

- Une réception différée et relayée.  
L'Atelier d'art abstrait et le »modèle-Bauhaus«, 1950–1953 89  
*Guitemie Maldonado*
- Museum der Gegenwart – Fortsetzung nach 1945? 107  
*Lucius Grisebach*
- Werner Haftmann und der »Geist der französischen Kunst« 129  
*Harald Kimpel*
- Wilhelm Wessel und Rodolphe Stadler.  
Ein deutsch-französischer Brückenschlag in den fünfziger  
und frühen sechziger Jahren 151  
*Christoph Zuschlag*

## Kunst/Diskurs

- L'Expressionnisme en point aveugle de l'histoire de l'art 167  
*Laurence Bertrand Dorléac*
- Der Drang zum Wesen, der Zwang zur Freiheit.  
Zur Kubismusrezeption in Deutschland zwischen 1945 und 1960 183  
*Nicolaj van der Meulen*
- Abstrakt oder figurativ?  
Das umstrittene Menschenbild in der französischen  
und deutschen Kunsttheorie nach 1945 205  
*Harriet Weber-Schäfer*
- Die »Geworfenheit« des Menschen.  
Zur Frage des Existentialismus für deutsche Künstler nach 1945 229  
*Antje von Graevenitz*
- Ein großes Vorbild im Westen.  
Zur Rezeption französischer Kunst in der SBZ/DDR bis 1960 255  
*Ulrike Goeschen*

## Kunst/Künstler

- Der liebe Gott der Malerei.  
Cézanne in Deutschland nach den Kriegen 281  
*Friederike Kitschen*
- Relectures de Klee 303  
*Isabelle Ewig*

»Après la pluie, l'Europe.« Le retour de Max Ernst en France et en Allemagne <i>Sophie Collombat</i>	325
»In Deutschland blieb Wols unbekannt.« Phasenverschiebung einer deutsch-französischen Rezeption <i>Philipp Gutbrod</i>	345
»Es waren Offenbarungen.« Deutsche Bildhauer in Paris <i>Christa Lichtenstern</i>	367
Abbildungsnachweis	391
Register	401