

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<b>FRANK FEHRENBACH</b>	1
Kohäsion und Transgression. Zur Dialektik lebendiger Bilder	
<b>ULRICH PFISTERER</b>	41
Zeugung der Idee – Schwangerschaft des Geistes. Sexualisierte Metaphern und Theorien zur Werkgenese in der Renaissance	
<b>MICHAEL W. COLE</b>	73
Harmonic Force in Cinquecento Painting	
<b>CHRISTIANE KRUSE</b>	95
<i>Ars latet arte sua.</i> Zur Kunst des Kunstverbergens im Barock	
<b>STEFFEN BOGEN</b>	115
Gezeichnete Automaten: Anleitung zur List oder Analyse des Lebendigen?	
<b>VICTOR I. STOICHITA</b>	147
Schritte, Knoten, Strömungen. Zur Pygmalion-Ikonographie in der Zeit der Aufklärung	
<b>RALPH UBL</b>	183
Tiefe des Lebens, Reflexion der Malerei, Sitten der Tiger. Zu Eugène Delacroix' <i>Jeune tigre jouant avec sa mère</i>	

<b>DORIS CROISSANT</b> Zeuxis goes East. Negotiating mimesis in Early Modern Japan	207
<b>THOMAS RÖSKE</b> »Eine Bewegung von übermenschlicher Wucht« - Ausnahmeerfahrungen in expressionistischer Kunstgeschichtsschreibung	229
<b>REINHARD ZIMMERMANN</b> Das Kunstwerk als Wirk-Organismus. Zur Bildtheorie der Abstraktion	247
<b>CHRISTIAN BEGEMANN</b> »ein spermawerk äußerster consequenz«. Ernst Jandl, Anselm Kiefer und die Tradition künstlerischer Autoerotik	265
<b>ANJA ZIMMERMANN</b> Vererbung als kreativer Akt. Mythen von Geschlecht, Autorität und Lebendigkeit in der ›Bio-Art‹	283
<b>ANHANG</b> Die Autoren Personenregister Abbildungsnachweis	305