

Inhalt

8	Vorwort	
10	Dank	
12	Gedanken des Direktors	
16	Das Portrait als Kunstwerk – Monets <i>Camille</i> und das Ganzfigurenbild in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts <i>Eine Einleitung zur Ausstellung von Dorothee Hansen</i>	
22	Monet und Camille. Biographie einer Beziehung <i>Zusammengestellt von Dorothee Hansen</i>	
42	In voller Lebensgröße – Claude Monet und die Kunst des ganzfigurigen Portraits <i>Von Uwe Fleckner</i>	
52	Mode und Moderne im Zweiten Kaiserreich <i>Von Peter Bürger</i>	
	Katalog der Gemälde <i>Von Dorothee Hansen mit drei Beiträgen von Henrike Holsing und Kleideranalysen von Birgit Haase</i>	
58	Benutzerhinweise	
60	Monet und Camille – die Familie, Kat. 1–4	
66	Frühe Bildnisse und das <i>Frühstück im Grünen</i> – zur Vorgeschichte der <i>Camille</i> , Kat. 5–9	
78	Zwischen Genre und Landschaft – die Rolle Camilles in den Bildern Monets, Kat. 10–17	
94	<i>Camille</i> und ihre »Schwestern« – Ganzfigurige Frauenportraits als Programmbilder der modernen Malerei, Kat. 18–21	
112	Salonkünstler als Maler-Couturiers – Modische Portraits und elegantes Genre, Kat. 22–25	
128	Monet, Renoir und Carolus-Duran – Frühe Auftragswerke, Kat. 26–28	
140	Variationen im kleinen Format – Modisches Genre in impressionistischer Handschrift, Kat. 29–31	
152	Die malerische Oberfläche 1870/80 – Neue künstlerische Wege im Jahrzehnt des Impressionismus, Kat. 32–39	
184	Anmerkungen und Provenienzzangaben zu den ausgestellten Gemälden	
	Katalog der Zeichnungen, Modeillustrationen, Kleider und Fotografien	
202	Constantin Guys – »Der Maler des modernen Lebens« <i>Von Henrike Holsing</i>	
214	Modeillustrationen im 19. Jahrhundert <i>Von Andrea Mayerhofer-Llanes</i>	
228	»Une toilette vaut un tableau« – Impressionismus und Mode <i>Von Birgit Haase</i>	
238	Die <i>carte de visite</i> – Portraitfotografie im kleinen Format <i>Von Henrike Holsing</i>	
248	Das verlorene Profil <i>Von Solfrid Söderlind</i>	
	Dokumentation	
256	<i>Camille</i> in Bremen – zur Rezeption Monets in Deutschland <i>Von Dorothee Hansen</i>	
266	Monet: <i>Camille</i> – Kritiken 1866–1906 <i>Zusammengestellt von Dorothee Hansen</i>	
274	Claude Monet an Gustav Pauli, ein Brief von 1906	
276	Die Restaurierung des Gemäldes <i>Camille</i> von Claude Monet, 1866 <i>Von Bettina Landgrebe</i>	
	Anhang	
290	Glossar der Modebegriffe	
292	Bibliographie	
297	Personenregister	
299	Die Autoren / Abbildungsnachweis	
300	Impressum	