

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	ix
Einleitung BETTINA BANNASCH/CHRISTIANE HOLM	1

Geschichts- und literaturwissenschaftliche Grundlagen

Demokratisierung und Vergangenheitsaufarbeitung in Spanien WALTHER L. BERNECKER	9
Kriegserfahrung, Erinnerung und Generationalität JÜRGEN REULECKE	25
Literarische Geschichtsdarstellung: Theoretische Grundlagen, fiktionale Privilegien, Gattungstypologie und Funktionen ANSGAR NÜNNING	35
Augenzeugenschaft und kulturelle Paradigmen: Zugänge zur Spanienkriegsliteratur ASTRID ERLI	59

Erinnern und Erzählen in Text und Bild

1 Augenzeugen und Zeitgenossen

<i>La Novela Ideal</i> - Anarchistische Volksliteratur (1925–1938) MARISA SIGUAN	77
Ramón José Sender: <i>Siete domingos rojos</i> (1932) TOMASZ STOMPOR/ELISABETH SUNTRUP	87

Robert Capa und Gerda Taro: Kriegsfotografien vom Spanischen Bürgerkrieg (1936) GUY SIMONOW/HANNA LINN WIEGEL	101
Luis Buñuel: <i>Espagne 37</i> (1937) MARKO KARO	115
André Malraux: <i>L'Espoir</i> und <i>Sierra de Teruel</i> (1937) SABINE FRITZ	129
Pablo Picasso: <i>Traum und Lüge Francos</i> und <i>Guernica</i> (1937) CHRISTIANE HOLM	145
Der Alcázar von Toledo – die Schaffung eines Mythos. Franquistische Ursprünge und Adaptationen im nationalsozialistischen Deutschland (1937–1941) GEORG PICHLER	161
Deutsche auf der Flucht: Nationalsozialistische ›fiktionale‹ Literatur zum Spanischen Bürgerkrieg (Uden, Roselieb, Herse) (1937–1943) THOMAS F. SCHNEIDER	177
Alfred Kantorowicz: <i>Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen</i> (1938) ANNA ANANIEVA	191
Karl Otten: <i>Torquemadas Schatten</i> (1938) SIMONE DERIX	209
Der Kampf um die ›Heimatfront‹. Emotionalisierung und Ideologie im faschistischen Bürgerkriegsroman (1938–1941) MECHTHILD ALBERT	221
Willi Bredel: <i>Begegnung am Ebro</i> (1939) JANINE HAUTHAL	237
Hermann Kesten: <i>Die Kinder von Gernika</i> (1939) FRANK SCHULZE	253

Der Kreuzzug gegen das republikanische Anti-Spanien: Mythenbildung in den Bürgerkriegsromanen der Sieger (1939–1943) REGINE SCHMOLLING	265
Ernest Hemingway: <i>For Whom the Bell Tolls</i> und Verfilmung von Sam Wood (1940/1967) MARTIN GEILFUS	285
Gustav Regler: <i>Das große Beispiel</i> (1940) KATRIN SCHLEENBECKER	301
Eduard von Borsody: <i>Wunschkonzert</i> (1941) EVA JOST/MARKUS REITZENSTEIN	311
Stefan Andres: <i>Wir sind Utopia</i> (1942) SANDRA BAUER	321
Francisco Franco Bahamonde: <i>Raza</i> und Verfilmung von José Luis Sáenz de Heredia (beide 1942) ROWENA SANDNER	337
Bodo Uhse: <i>Leutnant Bertram</i> (1943) CARL FREYTAG	353
Max Aub: <i>El laberinto mágico</i> (1943–1968) SABINE FRITZ	365
Eduard Claudius: <i>Grüne Oliven und nackte Berge</i> (1944) SUSANNAH BÖDIGER	385
José María Gironella: <i>Los cipreses creen en Dios</i> (1953) MARÍA EUGENIA DE LA TORRE	395
Anna Seghers: <i>Agathe Schweigert</i> und Verfilmung von Joachim Kunert (1965/1972) LORETO VILAR	409
Gustav Regler: <i>Juanita</i> (1986) ILKA HAEDERLE	423

2 Die nachfolgende Generation

- Frank Beyer: *Fünf Patronenhülsen* (1960)
STEFAN DEINES 435
- Ana María Matute: *Los mercaderes* (1960–1964)
GLÒRIA BOIX/VERENA ROTH 449
- Imma von Bodmershof: *Die Bartabnahme* (1966)
MARION GYMNIICH 461
- Peter Weiss: *Die Ästhetik des Widerstands* (1975–1981)
BETTINA BANNASCH 471
- Hans Magnus Enzensberger: *Der kurze Sommer der Anarchie
und Buenaventura Durruti* (1977/1972)
ANNE BÖSENBERG 485
- Juan Benet: *Herrumbrosas lanzas* (1983)
GERMÁN GARRIDO 497

3 Der Blick aus der Gegenwart

- Ken Loach: *Land and Freedom*
nach George Orwell: *Homage to Catalonia* (1995/1938)
SANDRA HEINEN 507
- Rosa Montero: *La hija del caníbal* (1997)
ARIADNA SOLER 521
- Erich Hackl: *Entwurf einer Liebe auf den ersten Blick* (1999)
FRANK SCHULZE 535
- Javier Cercas: *Soldados de Salamina* und Verfilmung
von David Trueba (2001/2003)
RALPH WILDNER 547
- Dulce Chacón: *La voz dormida* (2002)
MARTA PANADÉS GUERRERO 563
- Personenregister 575