

## Inhalt

<i>Gerhard Ressel</i>	
Vorwort des Herausgebers .....	1
<i>Антонелла д'Амелия (Салерно)</i>	
Всемирные выставки в восприятии русских писателей и художников конца XIX – начала XX вв. ....	5
<i>Cristina Beretta (Heidelberg)</i>	
Ivan S. Turgenevs <i>Dvorjanskoe gnezdo</i> (1859), Janko Leskovars <i>Propali dvori</i> (1896) und Italo Svevos <i>Una vita</i> (1892) .....	23
<i>Michaela Böhmig (Neapel)</i>	
Fragmente des Italien-Mythos in der russischen Dichtung der Jahrhundertwende .....	41
<i>Thomas Bruns (Trier)</i>	
Das Italienbild in Nachschlagewerken des ausgehenden 19. Jahrhunderts (am Beispiel des Brockhaus und des Brockhaus-Efron) .....	57
<i>Sava Damjanov (Novi Sad)</i>	
Die <i>Ars poetica</i> des serbischen Klassizismus im europäischen Kontext (18. und 19. Jahrhundert) .....	93
<i>Jovanka Drugovac (Skopje)</i>	
Recepcija italijanske kniževnosti u Makedoniji krajem 19. veka i početkom 20. veka .....	101
<i>Radoslav Eraković (Novi Sad)</i>	
Nemačka i italijanska kultura u Letopisu Matice srpske (1880-1914) .....	113
<i>Christine Fischer (Jena)</i>	
Dante im polnischen Positivismus: Versübertragungen der „Francesca-Episode“ (Inferno V) zwischen 1850 und 1900 .....	125
<i>Norbert Franz (Potsdam)</i>	
Heimat Italien – Anmerkungen zu einem Topos des russischen Italienerlebnisses .....	133
<i>Horst-Jürgen Gerigk (Heidelberg)</i>	
Turgenjews „Tod in Venedig“: <i>Am Vorabend</i> (1860) .....	149
<i>Катерина Грациадеи (Сиена)</i>	
Разрушение классики – Трилистник в парке И. Анненского .....	155

<i>Petra Hesse (Klagenfurt)</i>	
Cesare Lombroso und Janko Polić Kamov: „Bitanga“ – ein uomo di genio in der kroatischen Moderne? .....	171
<i>Aleksandar Jerkov (Beograd)</i>	
Radanje modernosti iz duha mišljenja – O nemogućem identitetu .....	183
<i>Janja Jerkov (Roma)</i>	
Tra simbolismo e ordine simbolico .....	199
<i>Bettina Kaibach (Bonn)</i>	
Alle Wege führen nach Rom: Aleksandr Blok, Friedrich Nietzsche und die Ewige Wiederkunft des Gleichen .....	221
<i>Нина Каухчишвили (Милано)</i>	
Андрей Белый и экспрессионизм .....	231
<i>Rumjana Ivanova-Kiefer (Trier)</i>	
Die italienischen Sonette des bulgarischen Dichters Velko Meruda und sein deutsch-bulgarischer Kritiker .....	245
<i>Dietger Langer (Trier)</i>	
Der Vineta-Mythos in den westslavischen Literaturen im Fin de siècle .....	253
<i>Gudrun Langer † (Frankfurt)</i>	
Der Kampf gegen Passeismus und Latinismus im russischen Futurismus – im Vergleich mit dem italienischen Modell .....	263
<i>Marija Mitrović (Trst)</i>	
Prisustvo Otta Weininger u južnoslovenskim književnostima .....	275
<i>Dubravka Oraić Tolić (Zagreb)</i>	
Utopie und Nostalgie – kroatische kulturelle Identität um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert .....	299
<i>Gerhard Ressel (Trier)</i>	
Ost und West: Kulturanalytische Aspekte bei Nikolaj Berdjajev .....	311
<i>Svetlana Ressel (Heidelberg)</i>	
Slika Italije i nemačkog govornog područja u srpskoj putopisnoj prozi na prekretnici vekova .....	329
<i>Джованна Съедина (Неаполь)</i>	
Встреча двух эпох на рубеже веков: итальянская литература глазами Леси Украинки .....	345
<i>Юлия Синюкая (Москва)</i>	
Две парадигмы философии культуры .....	365

*Michael Špirit (Heidelberg)*

„Guten Tag, wir sind in Böhmen!“ Deutsche und italienische  
Einflüsse bei F. X. Šalda .....381

*Henriete Stahl (Trier)*

„Der Aufflug des Geistes aus dem Tempel“ – Italien in Andrej Belyjs  
„Istorija stanovlenija samosoznajuščeј duši“ .....391

*Grażyna Barbara Szewczyk (Kattowitz)*

Wacław Rolicz-Lieder und Stefan George. Geschichte einer Freund-  
schaft und der literarischen Zusammenarbeit .....409

*Галина А. Тиме (Санкт-Петербург)*

Два пути в Рим: Гете и русский „гетеанец“ Вяч. Иванов .....417

*Bożena Tokarz (Katowice)*

Słoweński trójkąt kulturowy .....427

*Annette Werberger (Konstanz)*

Gespräche über Dante: Zwei akmeistische Dantelektüren .....437