

INHALT

| | |
|---|-----|
| Dank | 9 |
| Einleitung | II |
| Literaturbericht | II |
| Zielsetzung | 17 |
| Vorüberlegungen zur Methode | 20 |
| Musik und Malerei – Annäherungen | 27 |
| Statusfragen | 27 |
| Vergleiche | 34 |
| Farben und Töne – die Suche nach Korrespondenzen | 35 |
| Die Harmonie der Farbe im 17. Jahrhundert | 42 |
| Die Melodie der Zeichnung | 44 |
| Seelenverwandtschaften: Correggio und Pergolesi, Raffael und Mozart | 45 |
| Musik und Malerei: Analogien | 48 |
| Musik und Malerei: Abgrenzungen | 51 |
| Musik und Malerei: Stärken und Schwächen | 57 |
| Musikästhetik als »die« Ästhetik »der« Kunst | 62 |
| Ansätze zur Historisierung des Systems der Künste: Geschichtsphilosophische Überlegungen | 66 |
| Die Musikalisierung der Malerei: Visionen und Strategien. 1780–1820 | 81 |
| Farben und Formen in Bewegung | 81 |
| Farbenklavier, Brandygläser und Kaleidoskop | 85 |
| Bewegte Bilder | 90 |
| Gesamtkunstwerk: Bewegung von Malerei durch Musik | 93 |
| Die Musik der Farbe | 96 |
| Farben und Töne: Newtons Fundamentalversehen | 97 |
| Die Harmonie der Farbe | 100 |
| Farben und Musikinstrumente: Der Klang der Farbe | 106 |
| »Synästhesien« | 109 |

| | |
|--|-----|
| Definitionen und methodische Probleme | 109 |
| Zum Kenntnisstand der »Doppel- oder Mitempfindung« um 1800 | 111 |
| Die Einheit der Sinne in Dichtung und Malerei | 113 |
| Landschaftsmalerei | 116 |
| Musik und Natur | 118 |
| Die ästhetische Aufwertung der Landschaftsmalerei durch Musikalisierung | 121 |
| Friedrich Schiller (1794) | 122 |
| August Wilhelm Schlegel (1801) | 127 |
| Carl Ludwig Fernow (1806) | 130 |
| Basilius von Ramdohr (1809) | 133 |
| Die Utopie der musikalischen Landschaftsmalerei in der Literatur der Frühromantik | 135 |
| Eine musikalische Landschaftsmalerei? | 140 |
| Caspar David Friedrich | 146 |
| Totenlandschaft in Es-Moll? | 146 |
| Transparentmalerei mit Musikbegleitung | 151 |
| Die Arabeske: Sichtbare Musik | 154 |
| Exkurs: Arabeske, Musik und Architektur | 162 |
| Philipp Otto Runge | 165 |
| Runges Musikverständnis – eine Annäherung | 166 |
| »Die Lehrstunde der Nachtigall« | 171 |
| »Die Vier Zeiten« | 178 |
| Die Einheit der Künste | 181 |
| Die Einheit der Farben und Töne | 186 |
| Die Einheit der Sinne | 188 |
| Bewegung: Das Tönen des Raumes | 190 |
| Runges musikalische Kritiker | 192 |
| | |
| Vielfalt im Reich begrenzter Möglichkeiten: | |
| Musikalische Malerei. 1820–1880 | 215 |
| Irgendwie musikalisch: Farbe | 217 |
| Neue Erkenntnisse zur Farbe-Ton-Beziehung | 217 |
| Ästhetik, Kunstkritik, Literatur: Das musikalische Potential des Kolorits | 224 |
| »Dem Reich der Töne verschwistert«: Landschaftsmalerei | 229 |
| Musik und Architektur: Benachbarte Antipoden | 234 |
| Musik – dem inneren Auge sichtbar | 238 |
| Vom Bildhören und Musiksehen | 238 |
| Musikstücke als Inspirationsquelle für Maler | 241 |
| Richard Wagner im Urteil deutscher Maler | 247 |

| | |
|--|-----|
| Moritz von Schwind | 250 |
| Schwinds musikalische Biographie und Musikästhetik | 250 |
| »Aut rex aut nihil«. Schwind und die Autonomie des Künstlers | 254 |
| Gemalte Musik | 256 |
| Notizen zu Schwinds Fresken für die Wiener Oper | 256 |
| Die »Symphonie« | 263 |
| Pressestimmen und musikalische Interpretationen | 272 |
| Perspektivwechsel: Die Ästhetik der musikalischen Form | 275 |
| Zum musikalischen Formhören | 275 |
| Eduard Hanslick: »Vom Musikalisch-Schönen« | 277 |
| Gegen die »verrottete Gefühlsästhetik« | 277 |
| Form, Inhalt und Idee in Musik und Malerei | 278 |
| Arabeske und Heroisches Viereck | 280 |
| Anselm Feuerbach | 284 |
| »Man höre Töne« | 285 |
| Wider die Formlosigkeit | 287 |
| »Iphigenie« | 290 |
| »Die musikalische Poesie« | 292 |
| Das »Konzert« | 296 |
| Physiologie und psychologische Ästhetik | 298 |
| Verblasste Doppelempfindungen | 298 |
| Assoziationsästhetik | 303 |
| Arnold Böcklin | 305 |
| Der schweigsame Künstler und seine gesprächigen Freunde | 306 |
| Böcklin und Helmholtz | 308 |
| Musik und Natur | 309 |
| »In dem Geklingel steckt der ganze Zauber« | 312 |
| Von der musikalischen Malerei zur Gleichberechtigung von Musik und Malerei. 1880–1915 | 337 |
| Die Allgegenwart der Musik in der Malerei | 337 |
| Zur Ikonographie von Musikdarstellungen um 1900 | 337 |
| Kunstgeschichte und Kunstkritik | 341 |
| Musik und Malerei als Bildungsgut | 341 |
| Die Böcklin-Rezeption – unter musikalischen Vorzeichen | 343 |
| Allgemeine Tendenzen zur Musikalisierung der Kunstbetrachtung | 345 |
| »Lassen wir es bei dem Winke«: Landschaftsmalerei | 347 |
| Neue Impulse | 350 |
| Die Wiederentdeckung der Romantik | 351 |
| Einfühlungsästhetik | 353 |
| Bewegung und Rhythmus | 356 |

| | |
|---|-----|
| Ornamentik | 358 |
| Die Frage nach dem »Wie« ohne »Was« | 359 |
| Der Siegeszug der »Synästhesie« | 364 |
| Der Stand der wissenschaftlichen Forschung um die Jahrhundertwende | 364 |
| »Synästhesie«: Symptom künstlerischer Sensibilität | 369 |
| Wassily Kandinsky | 371 |
| Kandinsky und die Synästhesie | 371 |
| Kandinsky – ein Synästhetiker? | 376 |
| Kandinsky über das Farbenhören | 385 |
| Kandinsky und die musikalische Gedankenform | 388 |
| Viel Lärm um nichts? | 390 |
| Kandinsky und Schönberg. Chronologie einer Freundschaft | 392 |
| »Die Notwendigkeit der Verschiedenheit der Künste« | 395 |
| Der Weg der »Dissonanzen in der Kunst« | 398 |
| Melodische und symphonische Komposition | 401 |
| Adagio, Allegro, Fuge | 402 |
| »Impression III (Konzert)« | 405 |
| Ausblick auf die weitere Entwicklung | 405 |
| Im Netz musikalisch-malerischer Analogien: | |
| Franz Marc im Diskurs mit Freunden und Kritikern | 406 |
| Unsagbar, sehnsüchtig, klagend – Musik als emotionales Medium. Um 1907 | 406 |
| Gegen die Beliebtheit der Farbe – Musik als Orientierungshilfe. Um 1910 | 407 |
| »Musik und Malerei sind doch ganz gleich«. Um 1915 | 413 |
| Musik als »ein deutscher Traum der absoluten Formen« | 415 |
| »Sonatine für Geige und Klavier« | 416 |
| | |
| Schlussbetrachtung | 445 |
| | |
| Bildteil | 449 |
| | |
| ANHANG | |
| Abbildungsverzeichnis | 479 |
| Literaturverzeichnis – Abgekürzt zitierte Literatur | 483 |
| Personenregister | 506 |