

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Freie Anregung durch ein ganzes Lied	17
2.1	Motivlicher Beziehungsreichtum	17
2.1.1	Blondel de Nesle, R 482	18
2.1.2	Ulrich von Gutenberg, MF 77,36	25
2.2	Kreisende Wiederholung	35
2.2.1	Gace Brulé, R 1102	35
2.2.2	Rudolf von Fenis, MF 80,25 (Nr. II)	42
2.3	<i>bî gewalte sol genâde sîn</i> – Kämpfen oder Harren?	50
2.3.1	Peire Vidal, PC 364,37	50
2.3.2	Rudolf von Fenis, MF 84,10 (Nr. VII)	59
2.4	Werbungskanzone und Freudenlied	65
2.4.1	Guilhem de Cabestanh, PC 213,6	65
2.4.2	Walther von der Vogelweide, L. 110,13 (CORMEAU, Nr. 78)	69
3	Die Übernahme prägnanter einzelner Motive	77
3.1	Flihen und Jagen	77
3.1.1	Folquet de Marseille, PC 155,5	78
3.1.2	Rudolf von Fenis, MF 83,11 (Nr. IV)	84
3.2	Minneversunkenheit	89
3.2.1	Folquet de Marseille, PC 155,8	89
3.2.2	Friedrich von Hausen, MF 45,37 (Nr. V)	94
3.3	Ein gattungsbildendes Motiv – Kreuzlieder	102
3.3.1	Kreuzzugspropaganda – Conon de Béthune, R 1125	103
3.3.2	Die Ich-Spaltung als Lösung? – Friedrich von Hausen, MF 47,9 (Nr. VI)	111
3.3.3	Problematik in der Minnebeziehung – Albrecht von Johansdorf, MF 87,5 (Nr. II)	118
4	Eine übernommene Strophe in neuem Kontext	127
4.1	Isolierung einer Strophe	127
4.1.1	<i>Je ne suis pais ebahis</i> (R 1538)	128
4.1.2	Heinrich von Morungen, MF 147,17 (Nr. XXXV)	133
4.2	Die Übernahme einer selbständigen Strophe	136
4.2.1	Gace Brulé, R 1232	136
4.2.2	Reinmar, MF 162,7 (Nr. XII)	140

4.3	Tristan-Lieder	146
4.3.1	Entlarvung einer Zwangliebe – Chrétien de Troyes, R 1664	148
4.3.2	Übertrumpfung des größten Liebenden – Bernger von Horheim, MF 112,1 (Nr. I)	154
4.3.3	Liebe ohne Zwang – Heinrich von Veldeke, MF 58,35 (Nr. IV)	159
5	Verschiedene Quellen für ein Lied	165
5.1	Die Dame im Herzen und die Nähe der Dame – Rudolf von Fenis, MF 81,30 (Nr. III)	165
5.1.1	Folquet de Marseille, PC 155,8	166
5.1.2	Guiot de Provins, R 1668	173
5.1.3	Folquet de Marseille, PC 155,21	178
5.2	Dilemmatische Zuspitzungen – Rudolf von Fenis, MF 80,1 (Nr. I)	184
5.2.1	Folquet de Marseille, PC 155,18	185
5.2.2	Folquet de Marseille, PC 155,21	191
5.2.3	Folquet de Marseille, PC 155,22	195
6	Die Übernahme ganzer Lieder	205
6.1	Frauenliebe und Frauenehre – Dialoglieder	205
6.1.1	<i>Dona, a vos me coman</i> (PC 296,1a)	206
6.1.2	Albrecht von Johansdorf, MF 93,12 (Nr. XII)	212
6.1.3	Ulrich von Singenberg, Lied Nr. 5 (SMS)	221
6.2	Der Traum von der Dame – Das Narzisslied	223
6.2.1	<i>Aissi m'ave cum al enfan petit</i> (PC 461,9a)	226
6.2.2	Heinrich von Morungen, MF 145,1 (Nr. XXXII)	229
7	Ergebnisse	239
7.1	Orientierung an der Form	239
7.1.1	Der Ton als Wiedererkennungssignal	239
7.1.2	Die Strophe als Einheit	240
7.2	Intégration courtoise	242
7.3	Kennzeichen der deutschen Rezeption	246
7.3.1	Übernahmen aus den Vorlagen	246
7.3.2	Abwandlungen der Vorlagen	247
	Abkürzungsverzeichnis	253
	Verzeichnis der benutzten Literatur	255
	Register	265
	Personen	265
	Sachen	266
	Stellen	269