

## Inhalt

Grußwort JULIA SCHERF . . . . .	7
Einleitung MOSHE ZUCKERMANN Kritische Theorie in Israel – Analyse einer Nichtrezeption . . . . .	9
*	
ZYGMUNT BAUMAN, Leeds Theodor Wiesengrund Adorno – An Intellectual in Dark Times . . . . .	25
*	
BRITTA SCHOLZE, Berlin Die Kunst der Provokation. Adornos philosophischer Optimismus . . . . .	46
REGINA BECKER-SCHMIDT, Hannover Adornos Gesellschaftstheorie. Anstoß für feministische Kritik und Herausforderung zum Weiterdenken . . . . .	61
STEFANA SABIN, Frankfurt/Main »For a man who no longer has a homeland, writing becomes a place to live.« Literary Criticism and Aesthetic Theory . . . . .	83
ZUSAMMENFASSUNG DER DISKUSSION I . . . . .	93
*	
NOA GEDI, Tel Aviv Adorno – Subjective and Objective Meaning . . . . .	96
MARTIN VIALON, Istanbul Theodor W. Adorno's »Hornberger Letter« to Walter Benjamin. A Controversial Discussion of Historical Materialism . . . . .	109
YOSSEF SCHWARTZ, Tel Aviv From Broken Speculation to Accords of Eternity. Adorno, Benjamin and Scholem . . . . .	131
ZUSAMMENFASSUNG DER DISKUSSION II . . . . .	140

BENJAMIN BEIT-HALLAHMI, Haifa Producing Miracles – Popular Culture, Astrology, and Religion . . .	145
LEA DOVEV, Jerusalem Film Music as Film Critique. Adorno/Eisler on an »Apocryphal Branch of Art« . . . . .	157
EIKE GEBHARDT, Berlin Über Autonomie. »Die Menschen sind immer noch besser als ihre Kultur« . . . . .	174
ZUSAMMENFASSUNG DER DISKUSSION III . . . . .	201
*	
DETLEV CLAUSSEN, Hannover <i>Intellectual Transfer</i> . Theodor W. Adorno zwischen Amerika und Frankfurt am Main . . .	205
MICHAEL WERZ, Hannover Das atlantische Kraftfeld. Wie sich die amerikanische Erfahrung in Begriffen niederschlägt . . .	215
ZUSAMMENFASSUNG DER DISKUSSION IV . . . . .	234
AUTORINNEN UND AUTOREN . . . . .	239