

## Inhalt

Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt  
**Kunst der Aufführung - Aufführung der Kunst**

### I. EREIGNIS UND REFLEXION: GRUNDLAGEN EINER THEORIE DER AUFFÜHRUNG

Erika Fischer-Lichte	
<b>Einleitende Thesen zum Aufführungsbegriff</b>	11
Jens Roselt	
<b>Erfahrung im Verzug</b>	27
Gabriele Brandstetter	
<b>Aufführung und Aufzeichnung - Kunst der Wissenschaft?</b>	40
Susan Leigh Foster	
<b>Choreographien des Schreibens</b>	51

### II IM RAUM DER SINNE: WAHRNEHMUNG UND TEILHABE IN AUFFÜHRUNGEN DER KUNST

Dorothea von Hantelmann	
<b>How to Do Things with Art</b>	63
Eva Schürmann	
<b>Kunstsehen als Performanz einer ikonischen Praxis</b>	76
Barbara Gronau	
<b>Der Verdacht</b>	91
Zur Inszenierung und Ironisierung von Ungewissheit in der Gegenwartskunst	
Sabine Schouten	
<b>Zuschauer auf Entzug</b>	104
Zur Wahrnehmung von Aufführungen	
Sandra Umatham	
<b>Do it yourself!</b>	119
Bemerkungen über delegierte Aufführungen	

## Inhalt

Robert Pfaller	
<b>Die kleinen Gesten des Verschwindens</b>	131
Interpassivität und die Theorie der Rituale	
Christel Weiler	
<b>Etwas ist dran</b>	144
Vorurteile zum Lehrstück	
III. ZEIT IM BLICK: AUDIOVISUALITÄT DER AUFFÜHRUNG	
Clemens Risi	
<b>Rhythmen der Aufführung</b>	165
Rhythmus-Kollisionen bei Steve Reich und Heiner Goebbels	
Christa Brüstle	
<b>Stop and Go - rhythmische Gesten in der neuen Musik</b>	178
Hermann Kappelhoff	
<b>Zuschauergefühl</b>	188
Die Inszenierung der Empfindung im dunklen Raum des Kinos	
Hinderk M. Emrich	
<b>Zeitphilosophische Aspekte der Wahrnehmung: Gibt es so etwas wie &gt;Zeittranszendenz&lt;?</b>	201
IV WIE WIR UNS AUFFÜHREN: AUFFÜHRUNGEN (IN) DER GESELLSCHAFT	
Thomas Alkemeyer	
<b>Verkörpernte Weltbilder</b>	210
Sport als aufgeführte Mythologie	
Jon McKenzie	
<b>Performance und Globalisierung</b>	226
Herfried Münkler	
<b>Die Rolle der Medien in den neuen Kriegen</b>	245

## Inhalt

Michael Eigtved	
<b>Nouveau Cirque/Neuer Zirkus - Neue Perspektiven auf Performativität</b>	250
Gertrud Lehnen	
<b>Wie wir uns aufführen ... Inszenierungsstrategien von Mode</b>	265
Oliver Kühn	
<b>Architektur und Aufführung</b>	272
Performative Architektur - Architektur des Performativen	
V.	
Jochen Gerz	
<b>Fast nichts</b>	279
Autorinnen und Autoren	283