

Inhalt

HELMAR SCHRAMM Einleitung: Schauraum / Datenraum. Orte der Interferenzen von Wissenschaft und Kunst	9
GERT MATTENKLOTT Metaphern in der Wissenschaftssprache	28
SYBILLE KRÄMER Über die Rationalisierung der Visualität und die Visualisierung der Ratio: Zentralperspektive und Kalkül als Kulturtechniken des 'geistigen Auges'	50
BERNHARD SIEGERT Architektur und Kosmographie im Zeitalter Philipp II. Juan de Herreras Ästhetik des „immutable mobile“	68
WOLFGANG SCHÄFFNER Instrumente und Bilder. Anamorphotische Geometrie im 16. und 17. Jahrhundert	92
HARTMUT BÖHME Der Körper als Bühne. Zur Protogeschichte der Anatomie	110
FLORIAN NELLE Im Rausch der Dinge. Poetik des Experiments im 17. Jahrhundert	140
HORST BREDEKAMP Gottfried Wilhelm Leibniz' Bildtheater des Wissens. Das <i>Theatre de la nature et de l'art</i>	168
HELMAR SCHRAMM Feuerwerk und Raketentechnik um 1700. Zur Theatralität pyrotechnischer Experimente	183

PETER MATUSSEK Die Memoria erschüttern. Zur Aktualität der Gedächtnistheater	214
SIGRID WEIGEL Genealogie. Zu Ikonographie und Rhetorik einer epistemologischen Figur in der Geschichte der Kultur- und Naturwissenschaft	226
HENNING SCHMIDGEN Lebensräder, Spektatorien, Zuckungstelegraphen. Zur Archäologie des physiologischen Blicks	268
FRIEDRICH KITTLER Der Mensch, ein betrunkenen Dorfmusikant	300
GERTRUD KOCH Der phobische Blick. Zur Körper- und Stimmszenierung im Euthanasie-Propagandafilm	319
HANS-CHRISTIAN VON HERRMANN Sensing Spaces. Gesehenes Sehen. James Turrells helle Kammern	339
HANS-JÖRG RHEINBERGER Wissensräume und experimentelle Praxis	366
DIETMAR KAMPER Zur Frage der Darstellbarkeit von Nichtwissen	383
Gesamtbibliografie	388
Die Autoren	425
Personenregister	430
Stichwortverzeichnis	435
Bildnachweise/Bildrechte	441