

Content



Dietrich Karner

010 Foreword

Sabine Breitwieser

012 Acknowledgments

014 Photography between Documentation and Theatricality:
Speaking within, alongside, and through Photographs

Allan Sekula and Benjamin H.D. Buchloh

020 Conversation

Exhibition and Works

Texts by Allan Sekula

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 056 | Gallery Voice Montage, 1970 | 182 | This Ain't China: A Photonovel, 1974 |
| 066 | Box Car, 1971 | 212 | School Is a Factory, 1978/80 |
| 068 | Meat Mass, 1972 | 254 | War Without Bodies, 1991/96 |
| 072 | Two, three, many... (terrorism), 1972 | 278 | Freeway to China (Version 2, for Liverpool), 1998–99 |
| 074 | Untitled Slide Sequence, 1972 | 306 | Dear Bill Gates, 1999 |
| 086 | Portraits of Salespeople, 1973 | 310 | Waiting for Tear Gas, 1999–2000 |
| 090 | Masculine/Feminine Life in the Suburbs, 1973 | 314 | Project for Yokohama, 2001 |
| 092 | Aerospace Folktales, 1973 | 320 | Tsukiji, 2001 |
| 164 | Meditations on a Triptych, 1973/78 | 322 | Black Tide/ <i>Marea negra</i> , 2002–03 |
| | | 336 | List of Works in the Exhibition |
| | | 340 | Biography |
| | | 342 | Bibliography |
| | | 348 | Photo and Text Credits |
| | | 349 | Impressum |

Inhalt

Dietrich Karner

010 Vorwort

Sabine Breitwieser

012 Danksagung

014 Fotografie zwischen Dokumentation und Theatralität:
In, entlang von und durch Fotografien sprechen

Allan Sekula und Benjamin H.D. Buchloh

020 Gespräch

Ausstellung und Werke Texte von Allan Sekula

056 Gallery Voice Montage, 1970
(Stimmen-Montage aus Galerien)

066 Box Car, 1971
(Güterwagen)

068 Meat Mass, 1972
(Fleischmasse)

072 Two, three, many... (terrorism), 1972
(Zwei, drei, viele ... [Terrorismus])

074 Untitled Slide Sequence, 1972
(Diaserie ohne Titel)

086 Portraits of Salespeople, 1973
(Porträts von VerkäuferInnen)

090 Masculine/Feminine Life in the Suburbs, 1973
(Männlich/Weibliches Leben in den Vorstädten)

092 Aerospace Folktales, 1973
(Geschichten von der Luftfahrt)

164 Meditations on a Triptych, 1973/78
(Meditationen über ein Triptychon)

182 This Ain't China: A Photonovel, 1974
(Das ist nicht China: Ein Fotoroman)

212 School Is a Factory, 1978/80
(Die Schule ist eine Fabrik)

254 War Without Bodies, 1991/96
(Krieg ohne Körper)

278 Freeway to China (Version 2, for Liverpool), 1998–99
(Schnellstraße nach China [Version 2, für Liverpool])

306 Dear Bill Gates, 1999
(Lieber Bill Gates)

310 Waiting for Tear Gas, 1999–2000
(Warten auf Tränengas)

314 Project for Yokohama, 2001
(Projekt für Yokohama)

320 Tsukiji, 2001

322 Black Tide/*Marea negra*, 2002–03
(Schwarze Flut)

336 Liste der Werke in der Ausstellung

340 Biografie

342 Bibliografie

348 Bild- und Textnachweis

349 Impressum