

**Vorwort** IX

**Joan Chissell, London** XIII  
Grußadresse an Gerd Nauhaus

**Abkürzungen** XV

## **Schumanniana Nova**

**Bernhard R. Appel, Düsseldorf** 1  
Das Promemoria des Wilhelm Wortmann:  
Ein Dokument aus Schumanns Düsseldorfer Zeit

**Ute Bär, Zwickau**  
Albert Hermann Dietrich – Verehrer und  
Freund Robert Schumanns 48

**Bodo Bischoff, Berlin**  
»... *Der Gnaden spendet ohne Zahl ...*« –  
Zu Schumanns Motette *Verzweifle nicht im Schmerzensthal*  
(Friedrich Rückert) op. 93 88

**Ingrid Bodsch, Bonn**  
Die Villa Deichmann in Rolandseck – wiederentdeckt! 114

**Beatrix Borchard, Berlin**  
Frauenliebe und Musikleben – Clara Schumann und  
Amalie Joachim 127

**Claudia de Vries, Basel**  
»... *da war mir ja schon, als habe ich sie verloren...*«  
Auf den Spuren von Julie Schumann in Piemonte 149

**Joachim Draheim, Karlsruhe**  
Neu- und Erstausgaben der Kompositionen von  
Clara Schumann – Eine kritisch kommentierte Bibliographie 169

<b>Arnfried Edler, Hannover</b> Aspekte von Schumanns Begriff der musikalischen Bildung	190
<b>Hansjörg Ewert, Würzburg</b> Philister an Davidsbündler – Ein Versuch über Schumann als Leser des Briefwechsels zwischen Goethe und Zelter	210
<b>Renate Federhofer-Königs, Mainz</b> Zu August Gathys (1800–1858) Leben und Wirken	223
<b>Jon William Finson, Chapel Hill</b> Between <i>Lied</i> and <i>Ballade</i> – Schumann's Op. 40 and the Tradition of Genre	250
<b>Renate Hofmann, Lübeck</b> Clara Schumann und der Schweizer Dichter Josef Viktor Widmann im Briefwechsel	266
<b>Janina Klassen, Freiburg</b> Der Lehrer und seine Künstlerin – Private und öffentliche Selbstaufmerksamkeit in den Tagebüchern von Clara und Friedrich Wieck	301
<b>Irmgard Knechtges-Obrecht, Aachen</b> Clara Schumanns Beziehungen zu Aachen im Spiegel ihrer Korrespondenz und der lokalen Presse	318
<b>Cathleen Köckritz, Neukirch / Lausitz</b> »Eine zweite Clara?« – Die musikalische Ausbildung und der künstlerische Werdegang von Marie Wieck	344
<b>Hans Joachim Köhler, Leipzig</b> Ein Werk I – Zur Genese der <i>Abegg-Variationen</i> op. 1 von Robert Schumann	363

<b>Joseph A. Kruse, Düsseldorf</b> »Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht« Das Album aus dem Musikverlag Kistner in Leipzig	387
<b>Helmut Loos, Chemnitz</b> Die Zwickauer Schumann-Feier von 1860	400
<b>Michael J. Luebbe, Cincinnati</b> Robert Schumann's <i>Exercice pour le Pianoforte</i>	423
<b>Ulrich Mahlert, Berlin</b> <i>Der schwere Abend</i> (Nikolaus Lenau) – Vertonungen der Schumann-Zeit im Vergleich	449
<b>Margit L. McCorkle, Vancouver</b> When Did Schumann Find Time to Compose? – Some Biographical Observations from a Bibliographical Project	487
<b>Eberhard Möller, Zwickau</b> Zwickauer Musikleben zwischen 1590 und 1750	499
<b>Klaus Wolfgang Niemöller, Köln</b> Robert und Clara Schumanns Beziehungen zu Ferdinand Hiller	514
<b>Kazuko Ozawa, Düsseldorf</b> Robert Burns, der Jakobitismus und die <i>Gerstenmehlbrode</i>	539
<b>Nancy B. Reich, New York</b> Robert Schumann's Music in New York City, 1848–1898	569
<b>Linda Correll Roesner, New York</b> Robert Schumann's <i>A-Minor Trio / Phantasiestücke</i> Op. 88. The Manuscript Sources	596
<b>Wolfgang Seibold, Waldbronn</b> Aspekte im Verhältnis von Schumann zu Schiller	636

<b>Monica Steegmann, Berlin</b> Clara Schumann – eine Replik auf Rollenklischees und Vorurteile	679
<b>Michael Struck, Kiel</b> <i>Träumerei</i> und zahl-lose Probleme. Zur leidigen Tempofrage in Robert Schumanns <i>Kinderscenen</i>	698
<b>Thomas Synofzik, Köln</b> Mendelssohn, Schumann und das Problem der Männergesangskomposition um 1840	739
<b>R. Larry Todd, Durham</b> » <i>Ein wenig still und scheu</i> « – Clara Wieck / Schumann as Colleague of Felix Mendelssohn Bartholdy	767
<b>Markus Waldura, Saarbrücken</b> Vier romantische Klaviertrios in d-Moll im Vergleich: Mendelssohn – Schumann – Hensel – Berwald	785
<b>Matthias Wendt, Düsseldorf</b> Konzertbericht aus Rudolstadt	814
<b>Gerd Nauhaus. Vita</b>	855
<b>Verzeichnis der Publikationen von Gerd Nauhaus</b> Zusammengestellt von Anette Müller, Zwickau	857
<b>Namenregister</b>	865
<b>Werkregister</b>	885

