

# Inhalt

Vorwort.....	7
Rudolf Berliner und sein Beitrag zum Verständnis des christlichen Bildes.....	9
I Die Cedronbrücke als Station des Passionsweges Christi.....	23
II Zu Dürers Kleiner Passion.....	28
III Zur Sinnesdeutung der Ährenmadonna.....	31
IV Das Urteil des Pilatus.....	43
V The Freedom of Medieval Art.....	60
VI A Relief of the Nativity and a Group from an Adoration of the Magi.....	76
VII »GodisLove«.....	82
VIII Zwei ungewohnte Darstellungen des Gekreuzigten.....	93
IX Arma Christi.....	97
X Bemerkungen zu einigen Darstellungen des Krlösers als Schmerzensmann.....	192
XI »Der Logos am Kreuz«.....	213
XII Raphaels Sixtinische Madonna als religiöses Kunstwerk.....	217
XIII Ein Beitrag zur Ikonographie der Christusdarstellungen.....	235
XIV Die Rechtfertigung des Menschen.....	253
Bibliographie der Schriften von Rudolf Berliner.....	269
Abkürzungsverzeichnis.....	273
Register.....	275