

Helmut Salzinger

Best of Jonas Überrohr

Popkritik 1966–1982

Herausgegeben von Frank Schäfer

Philo Fine Arts

Inhalt

The New Image <i>Über Pop-Art</i>	11
<i>Zwischenbemerkung</i>	14
Über Pop-Art und europäische Kulturideologie <i>Über Andy Warhol</i>	17
With God on Their Side <i>Über Truman Capotes »Kaltblütig«</i>	23
Literatur der kleinen Schritte <i>Über Marcel Reich-Ranicki</i>	41
Hamburg 36, ABC-Straße <i>Über Hubert Fichtes »Die Palette«</i>	51
Kultur der Massen <i>Über Tom Wolfes »Das bonbonfarbene tangerinrot- gespritzte Stromlinienbaby«</i>	57
Der Marsch aufs Pentagon <i>Über Norman Mailers »Heere aus der Nacht«</i>	63
Wo das Faustrecht herrscht <i>Über Hubert Selbys »Letzte Ausfahrt Brooklyn«</i>	73
Entdeckung Europas: »Drack is beautiful« – powerpowerpower ...	77

Sauber ist schmutzig <i>Über Christian Enzensbergers »Größerer Versuch über den Schmutz«</i>	81
<i>Zwischenbemerkung</i>	86
Pop mit Ra-ta-ta-ta <i>Über Rolf Dieter Brinkmanns »Die Piloten«</i>	89
<i>Zwischenbemerkung</i>	91
Vorläufig Sympathie für den Teufel <i>Über die Rolling Stones im Hyde Park</i>	93
Der E der U-Musik <i>Über Dieter Baackes »Beat – Die sprachlose Opposition«</i>	101
<i>Zwischenbemerkung</i>	107
Frank Zappa	109
John Mayall	111
Hungrig hysterisch nackt <i>Über Irving Rosenthals »Schöps«</i>	113
<i>Zwischenbemerkung</i>	121
Handzettel-Lyrik <i>Über Rolf Dieter Brinkmann (Hg.): »Silver Screen«</i>	123

The Grateful Dead	129
Gerockt, geraubt, befreit <i>Über Raubpressungen</i>	131
Die Kinder des Blechtrommlers Matzerath <i>Über Außenseiterfiguren in deutschen Romanen</i>	141
Love and Peace und Gummiknüppel <i>Über das Fehmarn Open Air 1970</i>	155
Das LSD und sein Prophet <i>Über Timothy Learys »Politik der Ekstase«</i>	161
Abschreibearbeit <i>Über Andy Warhols »a«</i>	167
<i>Zwischenbemerkung</i>	168
Delearyum: Alle gegen einen <i>Über Timothy Leary</i>	171
Litritscher <i>Über akustische Literatur</i>	177
Rock – eine kranke Sache	193
Rock – keine kranke Sache	199
– what’s real and what is not <i>Über Weltflucht</i>	203

Hungrig <i>Über Bob Dylan</i>	209
Subjektiv/Objektiv oder: Wer glaubt wird selig	213
Ich fühle mich nicht als »Kritiker« <i>Über Musikkritik</i>	219
Die neue Welt – Europas Albtraum <i>Über Thomas Pynchons</i> »Die Versteigerung von No. 49«	225
Kommerziell progressiv? <i>Über Captain Beefheart u.a.</i>	231
Objektiv? – Objektiv ist der Krebs	237
Vom Geschäft der Kritik	257
Die Bundesbande <i>Über die RAF</i>	265
Jonas Ratlos: Intellektuellenbeschimpfe <i>Über die RAF</i>	273
Traktat über Kacke	277
<i>Nachbemerkung</i>	285
Für Stones-Forscher	289

Im Keller von Big Pink <i>Über Bob Dylan</i>	293
Lehren eines amerikanischen Zauberers <i>Über Carlos Castaneda</i>	297
Weltgeist on the run <i>Über »Rock um die Uhr«</i>	305
Nachwort	309
Drucknachweise	347
Auswahlbibliografie 1966–1982	353