

2900-9422

Martin Gasteiner/Peter Haber (Hg.)

Digitale Arbeitstechniken

für Geistes- und Kulturwissenschaften

Inhalt

Dan Cohen

Vorwort 9

Martin Gasteiner und Peter Haber

Digitale Arbeitstechniken. Eine Einführung II

Valentin Groebner

Welches Thema? Was für eine Art Text?

Vorschläge zum wissenschaftlichen Schreiben 2009 ff. 15

Jan Hodel

Recherche: Google – and Far Beyond 25

Eva Pfanzelter

Von der Quellenkritik zum kritischen Umgang

mit digitalen Ressourcen 39

Stefan Meier

Semiotische Diskursanalyse in digitalen Medien – Zur Praxis

diskursanalytischer Untersuchungen im World Wide Web 51

Raghavan Manmatha

Bildsuche – Image Retrieval 67

Georg Bernhard

Image Retrieval. Ergänzende Anmerkungen 79

Jakob Krameritsch

Hypertext schreiben 83

Daniel Burckhardt und Juliane Schiel

Kollaboratives Schreiben 97

Debora Weber-Wulff

Copy + Paste = Plagiat? 111

Oliver Klaffke

Schreibtools – mit Software bessere Texte schreiben 123

Jens Runkehl und Torsten Siever

Zitieren und Belegen 131

Michael Nentwich und René König

Peer Review 2.0: Herausforderungen und Chancen
der wissenschaftlichen Qualitätskontrolle im Zeitalter
der Cyber-Wissenschaft 143

Olaf Blaschke

Vom Papier zum Pixel? Das geistes- und kulturwissenschaftliche Buch im digitalen Zeitalter 165

Uwe Müller

Open Access. Eine Bestandsaufnahme 185

Nikolaus Forgó und Seyavash Amini

Urheberrecht für die Geisteswissenschaften 203

Emanuel Meyer

Ergänzung zu Urheberrecht für die Geisteswissenschaften 227

Patrick Sable

Digitale Editionstechniken 231

Eva Pfanzelter und Christoph Praxmarer

Geographische Informationssysteme (GIS):
Ein Ort in den Geisteswissenschaften 251

Herausgeber, Autorinnen und Autoren 261

Register 267