

Die Jahrhunderthalle

und das Ausstellungsgelände in Breslau
– das Werk Max Bergs

Jerzy Ilkosz

Aus dem Polnischen übersetzt von
Beate Störtkuhl

R. Oldenbourg Verlag München 2006

Inhaltsverzeichnis

Zur deutschen Ausgabe	5
Vorwort des Verfassers	7
Einführung – zum Stand der Forschung	10
Hans Poelzig und Max Berg in Breslau	22
Zeitlicher und territorialer Rahmen	49
Scheitnig und der Park des Fürsten Hohenlohe	49
Der Scheitniger Stadtpark	51
Die Pferderennbahn	57
Die Genese des Ausstellungsgeländes und seine Gestaltung	62
Die Breslauer Festwoche in den Jahren 1909–1911	67
Die Jahrtausstellung 1913	70
Genese der Jahrhunderthalle und der Jahrtausstellung	70
Der Wettbewerb zur Erweiterung des Zoologischen Gartens und zur Gestaltung des Ausstellungsgeländes	71
Max Bergs Entwurf zur Gestaltung des Ausstellungsgeländes	76
Die Organisation der Jahrtausstellung – die Debatte um den Bau der Jahrhunderthalle	78
Die ersten Entwürfe Hans Poelzigs für die Jahrtausstellung und der Streit um den Pavillon der Historischen Ausstellung	81

Der erste Generalplan des Ausstellungsgeländes auf einer Fläche von 50 Hektar	87	Das Ausstellungsgelände in der Zwischenkriegszeit	228
Der endgültige Generalplan des Ausstellungsgeländes auf einer Fläche von 75 Hektar	91	Max Bergs Entwürfe zur Umgestaltung und Erweiterung des Breslauer Stadtzentrums aus den Jahren 1919–1920	229
Die Jahrhunderthalle		Unausgeführte Entwürfe Max Bergs zur Erweiterung des Ausstellungsgeländes aus den Jahren 1922–1924	237
Beschreibung	96		
Entwurf, Konstruktion, Material	108	Max Bergs Ausführungsplan zur Erweiterung des Ausstellungsgeländes (1924–1925), der Bau der „Messehalle“ und des „Messehofs“	241
Baufortgang	131		
Sachlichkeit und Rationalität	141	Die Werkbundaussstellung „Wohnung und Werkraum“ (WuWA) 1929	248
Auf der Suche nach einem „großen Stil“ – Tradition	148		
Die symbolische Form – Gotik	154	Die „Staatenhalle“ und die Verwaltungsräume für die Breslauer Messe AG (1938–1939)	255
Farbe, Glas und Licht – expressionistische Architektur	161	Die Jahrhunderthalle („Volkshalle“) und das Ausstellungsgelände nach dem Zweiten Weltkrieg	258
Monumentalität	169		
Gesamtkunstwerk und Architektur für ein Massenpublikum	171	Anmerkungen	273
Hans Poelzigs architektonische Entwürfe für die Jahrtausendausstellung		Bibliographie	288
Der Pavillon der Historischen Ausstellung (Vier-Kuppel-Pavillon)	180	Objektkatalog	303
Die Pergola	190	Personenregister	335
Der Pavillon des Künstlerbundes Schlesien	193	Konkordanz der Straßen- und topographischen Namen	338
Der Pavillon der Gartenbauausstellung und das Weinhaus „Rheingold“	196		
Eingangstore, Viadukte und Beleuchtungsträger	197		
Die Gartenbauausstellung			
Die Ausstellung Historischer Gärten	206		
Die Sondergärten	209		
Der Japanische Garten	212		
Die Ausstellung für Friedhofskunst	214		
Der Städtische Botanische Schulgarten	223		
Epilog	224		