

MARIANNE SCHULLER, NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL (Hg.)
UNTER MITARBEIT VON SUSANNE GOTTLÖB
Kleist lesen

[transcript]

Inhalt

MARIANNE SCHULLER, NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

Vorwort

7

LEKTÜRE

CAROL JACOBS

Kleists *Style*

11

ROLAND REUß

Was ist das Kritische an einer kritischen Ausgabe?
Erste Gedanken anlässlich der Edition von Kleists Erzählung
»Die Marquise von O....«

38

MARIANNE SCHULLER

Ein Trauerspiel? Zu Kleists »Penthesilea«

60

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

Die Aussetzer des Lebens.

Zur zeiträumlichen Differenz der Darstellung in Heinrich von Kleists
»Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft« und »Der Findling«

74

RHETORIK

WOLFRAM GRODDECK

Die Inversion der Rhetorik und das Wissen von Sprache.
Zu Heinrich von Kleists Aufsatz »Über die allmähliche Verfertigung
der Gedanken beim Reden«

101

ANNETTE RUNTE

Traum – Bild – Schrift.
Zur Rhetorik der Geschlechter in Kleists »Käthchen von Heilbronn«

117

THOMAS SCHESTAG

Brockes. Freundschaft und Pest bei Heinrich von Kleist

143

RECHT

J. HILLIS MILLER

Die Festlegung des Gesetzes in der Literatur – am Beispiel Kleists

181

FRITZ BREITHAUPT

Wie Institutionalisierungen Freiräume schaffen.
»Die Marquise von O...«, »Die heilige Cäcilie« und einige Anekdoten

209

JAN MIESZKOWSKI

Zur ewigen Nachwelt (ohne Frieden)

242

Autorinnen und Autoren

271