

Claudia A. Gronen

# **Der erste Braunschweiger Hauptbahnhof von Carl Theodor Ottmer**

Ein Hauptwerk früher europäischer Bahnhofsarchitektur

schlütersche

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung</b>	11
<b>Ziele und Voraussetzungen</b>	
Kunst- und baugeschichtliche Einordnung	11
Forschungslage und Quellen	11
Vorgehensweise	12
<b>Der neue Bautypus des Eisenbahnhofes in der Architektur Mitteleuropas</b>	12
<b>Das Eisenbahnprojekt des Herzogtums Braunschweig im Vergleich und in vermeintlicher Konkurrenz zu den großen Nachbarn Hannover und Preußen</b>	14
<b>Die Erste Deutsche Staatsbahn</b>	17
<b>Realisierung des regionalen Verkehrskonzeptes und Entwicklungsstufen der Eisenbahnstrecke zwischen Braunschweig und Harzburg im Hinblick auf den Wechsel vom Ersten zum Zweiten Bahnhof in Braunschweig</b>	17
Die Kernstrecke von Braunschweig nach Wolfenbüttel	17
Weiterentwicklung des Streckennetzes	17
Wirtschaftliche und kulturelle Bedeutung	20
<b>Das Erste Braunschweiger Bahnhofsgebäude von 1838</b>	21
Die Lage des Bahnhofes zur Stadt	22
Der Bahnhofs-Typus	22
Funktionen und Raumprogramm	23
Die gewählte Bauform	23
Ausgestaltung und Stilwahl	24
<b>Bauten für den ersten Bahnhof in Wolfenbüttel</b>	28
Das Bahnhofs-Empfangsgebäude	28
Das Caféhaus	29
<b>Das zweite, klassizistische Empfangsgebäude von 1843</b>	33
<b>Die Neukonzeption des Bahnhofs</b>	33
<b>Baumassengliederung des Bahnhofsgebäudes</b>	40
<b>Funktionelle Grundrissanalysen und Raumbeziehungen</b>	42
Westtrakt mit dem Raumprogramm für ein Empfangsgebäude	43
Innenausbau des »Restaurationsgebäudes« im Nordflügel	48
Eckpavillons im Süden	52
Östliche Gebäudeflanke	52
Flächennutzung der Gleis- und Perronhalle	53
<b>Das Bahnhofs-Empfangsgebäude im Aufriss: Die Fassadengestaltung</b>	54
Repräsentative Schaufassade des stadtseitigen Restaurationsgebäudes	54
Gesamtproportion	55
Mittelrisalit als Triumphtor	56
Verbindungsflügel	66
Eckrisalite mit anschließenden östlichen und westlichen Giebelfassaden	71
Ambivalenz im Verhältnis von Ost- und Westfassade	76
Bedeutende Westfassade mit Haupteingang	78

Reduziertes Konzept der Ostfassade	80
Gleisseitige Schaufront und Halleneinfahrt im Süden	81
Architektonische Bekleidung der Hallenöffnung	81
Seitenfassaden und abschließende Eckkrisalite	85
Die Bahnhofshalle als Empfangshalle für Reisende und Züge	89
Hallenumschließende Innenfassaden	89
Tragwerkskonstruktion: Kunst und Technik	91
<b>Die Innenraum-Ausstattung des Bahnhofsgebäudes</b>	93
<b>Die Wirksamkeit der Außenbereiche des Bahnhofs im Stadtbild</b>	97
Das Vorfeld zur Stadt im Norden	97
Ergänzende externe Funktionsgebäude	98
Direktionsgebäude und v. Amsberg-Villa	99
Städtebauliche Bezugspunkte	100
Der südliche Bahnhofsbereich	102
<b>Architekturanalyse und städtebauliche Einbindung des Alten Hauptbahnhofes in der Zusammenschau</b>	105
<b>Architektursprache</b>	105
Von der griechisch-römischen Antike zum Klassizismus:	
Urbilder und Vorbilder für Fassaden und Details	105
<b>Stilistische Formfindung für die neue Bauaufgabe »Großer Bahnhof«</b>	112
Vergleich mit zeitgenössischen Bahnhofsbauten	115
Spezielle Anforderung eines Hauptbahnhofes der Residenzstadt	116
<b>Stadtgestalterische Wirksamkeit</b>	116
Städtebauliches Zusammenspiel mit der Wallbebauung	117
<b>Städtebauliche Konsequenzen</b>	119
Schaffung eines repräsentativen Vorplatzes	120
Erste Industrieansiedlungen und Ringgleis	123
<b>Résumé: Der baugeschichtliche Rang des »Alten Bahnhofs«</b>	127
<b>Die Stellung des Braunschweiger Hauptbahnhofes im architektonischen Werk C. T. Ottmers</b>	127
Stilistische Bedeutsamkeit	128
<b>Ottmers großer Bahnhofsentwurf im Kontext der europäischen Bahnhofsarchitektur</b>	130
Bedeutung des Bautypus	131
<b>Eine neue Funktion für den »Alten Bahnhof«</b>	135
<b>Beendigung der Bahnhofsfunktionen 1960</b>	135
Gebäudeabriss bis auf die Stadtfassade	135
<b>Erhaltung der Stadtfassade des »Alten Bahnhofs« und Rekonstruktion des Kopfgebäudes:</b>	
Das heutige »Ottmergebäude« als Baudenkmal	138
<b>Anhang</b>	147
<b>Anmerkungen</b>	147
<b>Literatur (Auswahl)</b>	158
<b>Archivalien</b>	162
<b>Abbildungsnachweise</b>	162
<b>Register</b>	164