

# Situationen des Erzählens

Aspekte narrativer Praxis im Mittelalter

Herausgegeben  
von

Ludger Lieb und Stephan Müller



Walter de Gruyter · Berlin · New York

2002

# Inhalt

Einleitung .....	1
------------------	---

## Situationen

DIETER KARTSCHOKE

Erzählen im Alltag – Erzählen als Ritual – Erzählen als Literatur .....	21
---	----

LUDGER LIEB

Essen und Erzählen.

Zum Verhältnis zweier höfischer Interaktionsformen .....	41
--	----

ALEXANDER LASCH und BÉATRICE LIEBIG

*schöne rede sunder zîl.*

Erzählen beim Reiten in der deutschen Literatur des Mittelalters .....	69
--	----

STEPHAN MÜLLER

Datenträger.

Zur Morphologie und Funktion der Botenrede in der deutschen Literatur des Mittelalters am Beispiel von ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘ .....

89

## Funktionen

HAIKO WANDHOFF

*Künec, vernemt von mir!* Zur Problematik des ehrenhaften Erzählens

von der eigenen Person im Artusroman .....	123
--	-----

MICHAEL WALTENBERGER

Imaginative Präsenz und Geschlechterdifferenz.

Überlegungen zu Chrétien und Marie de France .....	143
--	-----

SILVIA SCHMITZ

<i>War umbe ich die rede han ir hauen.</i> Erzählen im ‚König Rother‘ .....	167
---	-----

MICHAEL SCHILLING

Potenziertes Erzählen. Zur narrativen Poetik und zu den Textfunktionen

von Glossator und Erzähler im ‚Reynke de vos‘ .....	191
---	-----

## Performanz

FRANZISKA WENZEL

Schwierige Performanz.

Ein Versuch über die pragmatischen Bedingungen literarischer  
Kommunikation im ‚Willehalm von Orlens‘ des Rudolf von Ems .....219

HARALD HA FERLAND

Der auswendige Vortrag.

Überlegungen zur Mündlichkeit des ‚Nibelungenliedes‘ .....245

Verzeichnis der Abkürzungen .....283

Autor-, Werk- und Stellenregister .....285