

JOHANN
GOTTFRIED
HERDER
SCHRIFTEN ZU
PHILOSOPHIE,
LITERATUR,
KUNST UND
ALBERTUM
1774-1787

Herausgegeben von
Jürgen Brummack
und
Martin Bollacher

DEUTSCHER
KLASSIKER
VERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit	9
Ursachen des gesunkenen Geschmacks bei den verschiednen Völkern, da er geblühet	109
Über die Wirkung der Dichtkunst auf die Sitten der Völker in alten und neuen Zeiten	149
Über den Einfluß der schönen in die höhern Wissenschaften	215
Zum Sinn des Gefühls	233
Plastik	243
Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele	327
〈Über die dem Menschen angeborne Lüge〉	395
Liebe und Selbstheit	405
Über die Seelenwanderung. Drei Gespräche	425
Hades und Elysium, oder Meinungen und Dichtungen verschiedner Völker vom Zustande der Menschen nach diesem Leben	475
Anmerkungen über das griechische Epigramm ...	499
Nemesis	549
Wie die Alten den Tod gebildet?	579
Über Bild, Dichtung und Fabel	631
Gott. Einige Gespräche	679
Kommentar	795
Herder in Bückeburg und Weimar	797
Zeittafel	810
Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit	
Textgrundlage	816
Entstehung und Voraussetzungen	818

Zu Struktur und Gehalt	826
Wirkung	833
Paralipomena	837
(1) Anfang der älteren Niederschrift <i>a</i>	837
(2) Denina-Rezension	841
(3) Schlözer-Rezension	845
(4) Millar-Rezension	849
Stellenkommentar	853
Ursachen des gesunkenen Geschmacks	
Textgrundlage	898
Entstehung	898
Die Preisschrift in der Geschmacksdebatte des 18. Jhs.	901
Zu Struktur und Gehalt	904
Wirkung	911
Stellenkommentar	916
Über die Wirkung der Dichtkunst	
Entstehung und Textgrundlage	930
Zu Struktur und Gehalt	931
Paralipomenon: Schluß der älteren Niederschrift V	937
Stellenkommentar	943
Über den Einfluß der schönen in die höhern Wissenschaften	
〈Überblickskommentar〉	971
Stellenkommentar	974
Zum Sinn des Gefühls	
Textgrundlage	978
Der gedankliche Ansatz und seine Voraussetzungen	979
Stellenkommentar	989
Plastik	
Textgrundlage	997
Entstehung	998
Quellen und Voraussetzungen	1002
Zu Struktur und Gehalt	1006
Wirkung	1011

Paralipomena	1015
(1) Von der Bildhauerkunst fürs Gefühl ..	1016
(2) Über die schöne Kunst des Gefühls ...	1028
(3) Aus dem Brief an Lavater nach dem 20. 2. 1775	1032
Stellenkommentar	1035
Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele	
Entstehung und Textgrundlage	1076
Zu Argumentation und Gehalt	1082
Paralipomenon: Übers Erkennen und Empfinden in der Menschlichen Seele	1090
Stellenkommentar	1128
〈Über die dem Menschen angeborne Lüge〉	
Entstehung und Textgrundlage	1156
Struktur und Gehalt	1156
Stellenkommentar	1159
Liebe und Selbstheit	
Entstehung und Textgrundlage	1162
Struktur und Gehalt	1163
Stellenkommentar	1165
Über die Seelenwanderung	
Entstehung	1172
Struktur und Gehalt	1175
Stellenkommentar	1178
Hades und Elysium	
Entstehung	1190
Struktur und Gehalt	1191
Stellenkommentar	1193
Anmerkungen über das griechische Epigramm	
Textgrundlage	1199
Aus den Vorreden	1199
Voraussetzungen und Entstehung	1201
Zu Struktur und Gehalt	1207
Stellenkommentar	1212
Nemesis	
Textgrundlage	1242

Vorrede	1243
Entstehung	1244
Quellen	1245
Zu Struktur und Gehalt	1251
Wirkung	1254
Stellenkommentar	1258
Wie die Alten den Tod gebildet?	
Textgrundlage	1268
Aus der Vorrede zur Zweiten Sammlung der Zerstreuten Blätter	1268
Entstehung und Quellen	1270
Zu Argumentation und Gehalt	1273
Wirkung	1278
Stellenkommentar	1281
Über Bild, Dichtung und Fabel	
Textgrundlage	1300
Aus der Vorrede (1787)	1300
Voraussetzungen und Entstehung	1301
Zu Struktur und Gehalt	1306
Paralipomenon: Aesop und Leßing	1311
Stellenkommentar	1323
Gott. Einige Gespräche	
Textgrundlage	1345
Entstehung	1345
Struktur und Gehalt	1353
Wirkung	1361
Stellenkommentar	1363
Verzeichnis der Siglen und Kurztitel	1408
Literaturverzeichnis	1411
Register	1417
Abbildungen	nach 1248